

जिनकी जनमपुरी नामके प्रभाव हम, अपना स्वरूपलख्ये
 भानसो भलक में । तेई प्रभु पारस महारसके दाता अब
 दीजे मोहि साता दृगलीला के ललक में ॥ ३ ॥

सिद्ध भगवानकी स्तुति ।

अडिल छंद--अविनाशी अविकार, परम रसधामहैं ।
 गाधान सरवंग, सहज अभिराम हैं । शुद्ध बुद्ध अविरुद्ध
 अनादि अनंतहैं । जगत शिरोमनि सिद्ध, सदा जयवंतहैं ॥ ४ ॥

साधुरूप भगवानकी स्तुति ।

सवैया इकतीसा--ज्ञान के उजागर सहज सुख सागर
 सुगुण रतनागर वैराग रसभख्यो है । सरनकी रीत हरै मरन
 को भैन करै, करनसों पीठ दे चरण अनुसख्यो है ॥ धरमको
 मडन भरमको बिहंडन जु, परम नरम है के करमसों लख
 है । ऐसो मुनिराज भुवलोक में बिराजमान, निरखि बना
 रसी नमस्कार कख्यो है ॥ ५ ॥

समकितीकी स्तुति ।

सवैया तेईसा--भेद विज्ञान जग्यो जिनके घट,
 चित्त भयो जिम चंदन । केलिकैर शिव मारगमें जगम
 जिनेश्वरके लघुनंदन । सत्य स्वरूप सदा जिन्हके
 अवदात मिथ्यात निकंदन । संत दशातिन्हकी
 करै कर जोरि बनारसि बंदन ॥ ६ ॥

सवैया इकतीसा--स्वारथके सांचे परमारथके सांचे बि
 सांचे सांचे बैन कहै सांचे जैनमती हैं । काहूके विरोधी
 हि परजायवृद्धि नाहि, आतम गवेषी न ग्रहस्थहैं न
 हैं ॥ सिद्ध रिद्ध वृद्धि दीसै घटमें प्रगट सदा, अंतरकी

क्षसों अजाची लक्षपती हैं ॥ दास भगवन्तके उदास रहे
जगतसों, सुखिया सदीव ऐसे जीव समकित्ती हैं ॥ ७ ॥

सवैया इकतीसा--जाके घट प्रगट विवेक मनधरकोसो,
हिरदे हरख महा मोहकों हरतु हैं । सांचो सुख मानै निज
अडोल जानै, अपुही में आपनो सुभावले धरतुहैं ॥
जैसे जल कर्दम कतक फल भिन्न करै, तैसे जीव अजीव
विलक्षण करतुहैं । आत्म सगति साधे ज्ञानको उदौ आ-
राधे, सोई समकित्ती भवसागर तरतुहैं ॥ ८ ॥

सवैया इकतीसा--धरम न जानत बखानत भ्रमरूप,
ठौर २ टानत लराई पक्षपातकी । भूल्यो अभिमानमें न
पाउं धरे धरनी में, हिरदे में करनी विचारै उतपातकी ॥
फिरेडावाडोलसों करमके कलोलनमें, वैरही अवस्थासों
बधूलाकेसे पातकी । जाकी छाती ताती कारी कुटिल कुवाती
भारी, ऐसो ब्रह्मघाती है मिथ्याती महापातकी ॥ ९ ॥
दोहा--वंदो शिव अवगाहना, अरु वंदों शिवपंथ ।

जसु प्रसाद भाषा करो, नाटक नामकग्रंथ ॥ १० ॥

सवैया तेईसा--चेतनरूप अरूप अमूरति सिद्ध समान
सदा पद मेरो । मोह महातम आत्म अंग, कियो परसंग
महातमघेरो ॥ ज्ञानकला उपजी अब मोहि कहों गुन नाटक
आगम करो । जसु प्रसाद सधै शिवसारंग देग भिटे भव
वास वसेरो ॥ ११ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे कोउ मूरख महासमुद्र तरिवे को
भुजानिसों उद्यत भयो है तजि नावरो । जैसे गिरिउपरि
विरषफल तोरिवेकों बावन पुरुषकोउ उमंग उतावरो । जैसे

जलकुंड में निरख शशि प्रतिबिंबताके गहिवेकों कर नीचो
करे डावरो । तैसें मैं अल्पबुद्धि नाटक आरंभ कीनां गुनी
मोहि हसेंगे कहेंगे कोउ वावरो ॥ १२ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे कोउ रतनसों बींध्यो है रतन
कोउ, तैसें सूत रेशमकी दोरी पोइ गई है । तैसें बुद्धीटीका
करीनाटक सुगम कीनो तापरि अल्प बुद्धि सुद्धि परिनई
है; जैसें काहु देसके पुरुष जैसी भाषा कहै, तैसी तिनहू के
बालकनी सिखीलई है । तैसें ज्यों गिरंथको अरथ कथ्यो
गुरु त्यों हमारी मति कहिवेकों सावधान भई है ॥ १३ ॥

सवैया इकतीसा--कबहों सुमति व्है कुमतिको विनाश
करै, कबहों विमल ज्योति अंतर जगति है । कबहों दया
व्है चित्त करत दयालरूप, कबहों सुलालसा व्है लोचन
लगति है ॥ कबहों कि आरती व्है प्रभु सनमुख आवै,
कबहों सुभारती व्है बाहरि वगति है । धरै दसा जैसी तब
करै रीति तैसी ऐसी हिरदे हमारे भगवंतकी भगति है ॥ १४ ॥

सवैया इकतीसा--मोक्ष चलवेकों सोन करमको करै बोन,
जाको रस भौन बुधलौन ज्यों घुलति है । गुनको गिरंथ नि-
रगुनको सुगम पंथ, जाको जस कहत सुरेश अकुलित है ॥
याही के जु पच्ची सो उडत ज्ञान गगनमें, याहीके विपच्ची
जग जालमें रुलत है । हाटकसो विमल विराटकसो वि-
सतार, नाटक सुनत हिय फाटक खुलत है ॥ १५ ॥

दोहा--कहों शुद्ध निहचै कथा, कहों शुद्ध विवहार ।
मुक्ति पंथ कारन कहों, अनुभौको अधिकार ॥ १६ ॥
वस्तुविचारत ध्यावतै, मन पावै विश्राम ।

रस स्वादन सुख उपजे, अनुभौ याकोनाम ॥ १७ ॥

अनुभौ चिंतामानि रतन, अनुभौ है रसकूप ।

अनुभौ मारग मोक्षको, अनुभौ मोक्षसरूप ॥ १८ ॥

सवैया इकतीसा--अनुभौ के रसकों रसायन कहत जग
अनुभौ अभ्यास यहै तीरथकी ठौर है । अनुभौकी जो रसा
कहावै सोई पोरसा सु, अनभौ अधोरसा सु उरधकी दौर
है ॥ अनुभौ की केली यहै कामधेनु चित्रावेली, अनुभौको
स्वाद पंच अमृतको कौर है । अनुभौ करम तोरै परमसों
प्रीति जोरै अनुभौ समान न धरम कोउ और है ॥ १९ ॥

दोहा--चेतनवंत अनंत गुन, पर्यय सकति अनंत ।

अलख अखंडित सर्वगत, जीव दरवविरतंत ॥ २० ॥

फरस वर्न रस गन्धमय, नरद फास संठान ।

अनुरूपी पुद्गल दरब, नभ प्रदेश परवान ॥ २१ ॥

जैसे सलिल समूहमें, करै मीन गति कर्म ।

तैसें पुद्गल जीवको, चलन सहाई धर्म ॥ २२ ॥

ज्यों पंथिक ग्रीसमसमै, बैठे छाया माहिं ।

त्यों अधर्मकी भूमिमें, जड चेतन ठहराहि ॥ २३ ॥

संतत जाके उदरमें, सकल पदारथ बास ।

जो भांजन सब जगतको, सोई दरब अकाश ॥ २४ ॥

जो नवकरि जीरनकरै, सकल वस्तुथितिठान ।

परावर्त्तवर्त्तन करै, काल दरब सो जान ॥ २५ ॥

समता रमता उरधता, ज्ञायकता सुखभास ।

वेदकता चैतन्यता, एसव जीव बिलास ॥ २६ ॥

तनता मनता बचनता, जडता जड संमेल ।

लघुता गुरुता गमनता, ए अजीवके खेल ॥ २७ ॥

जो विशुद्धभावनि बधे, अरु ऊरधमुखहोय ।

जो सुखदायक जगतमें, पुण्यपदारथ सोय ॥ २८ ॥

संकिलेसि भावनिबधे, सहिज अधोमुखहोय ।

दुखदायक संसारमें, पाप पदारथ सोय ॥ २९ ॥

जोई करमउद्योत धरि, होइ क्रिया रसरत्त ।

करषै नूतन करमकों, सोई आश्रव तत्त ॥ ३० ॥

जो उपयोग सरूपधरि, वरतै योगविरत्त ।

रोकै आवत करमकों, सो है संवर तत्त ॥ ३१ ॥

जो पूरन सत्ता करम, करि थिति पूरणआउ ।

खिरवैकों उद्यत भयो, सो निर्भर लखाउ ॥ ३२ ॥

जो नवकर्म पुरानसों, मिलें गंठि दृढ होइ ।

सकति बढावै बंसकी, बंध पदारथ सोइ ॥ ३३ ॥

थिति पूरनकरि जो करम, खिरेबंध पदभानि ।

हंस अंस उज्ज्वलकरै, मोक्ष तत्व सो जानि ॥ ३४ ॥

भादपदारथ समय धन, तत्व वित्त वसुदर्व ।

द्रविन अर्थ इत्यादि बहु, वस्तु नाम ए सर्व ॥ ३५ ॥

सवैया इकतीसा--परमपुरुष परमेश्वर परमज्योति, पर-

ब्रह्म पूरन परम परधान है । अनादि अनंत अविगत अवि-

नाशि अज, निरदुंद सुकत सुकुंद अमलान है ॥ निरावाध

निगम निरंजन निरविकार, निराकर संसार सिरोमनि सु-

जान है । सर्वदरसी सर्वज्ञ सिद्ध साईं शिव, धनी नाथ

ईश जगदीश भगवान है ॥ ३६ ॥

चिदानंद चेतन अलख जीव समैसार, बुद्धरूप अबुद्ध

अशुद्ध उपयोगी है । चिदरूप स्वयंभू चिन्मूराति धरमवंत,
 प्रानवंत प्रानिजंतु भूत भवभोगी है ॥ गुनधारी कलाधारी
 भेषधारी विद्याधारी, अंगधारी संधगारी जोगधारी जोगी है ॥
 चिन्मय अखंड हंस अखर आतमराम, करमको करतार
 परम विजोगी है ॥ ३७ ॥

दोहा--खंविहाय अंबर गगन, अन्तरिक्ष जगधाम ।

व्योम वियतनभ मेघपथ, ए अकाशकेनाम ॥ ३८ ॥

यम, कृतांत, अंतक, त्रिदश, आवर्त्ती, मृतथान ।

प्रानहरन, आदित तनय, कालनाम परमान ॥ ३९ ॥

पुन्य सुकृत ऊरधवदन, अकर रोग शुभ कर्म ।

सुखदायक संसार फल, भागवहिर्मुख धर्म ॥ ४० ॥

पाप अधोमुख एन अध, कंप रोग दुखधाम ।

कलिलकलुषकिलविषदुरित, अशुभकर्मकेनाम ॥ ४१ ॥

सिद्धक्षेत्रत्रिभुवन मुकुट, शिवसग अविचलनाथ ।

मोक्षमुगति बैकुंठ शिव, पंचमगति निरवान ॥ ४२ ॥

प्रज्ञा धिषना से मुखी, धी मेधा मति बुद्धि ।

सुरति मनीषा चेतना, आशय अंसविशुद्धि ॥ ४३ ॥

अथ विचक्षण पुरुषके नाम ।

दोहा--निपुन विचक्षन विबुधबुध, विद्याधर विद्वान ।

पटु प्रवीनपंडितचतुर, सुधीसुजन मतिमान ॥ ४४ ॥

कलावन्त कोविदकुशल, सुमन दक्ष धीमंत ।

ज्ञाता सज्जन ब्रह्मविद, तज गुनीजन सन्त ॥ ४५ ॥

अथ मुनीश्वरके नाम ।

दोहा--मुनि महंत तापस तपी, भिक्षुकचारित धाम ।

यती तपोधन संयमी, व्रतीसाधु रिषिनाम ॥ ४६ ॥

दरस विलोकन देखनो, अवलोकन दृग चाल ।

लखन दृष्टिनिरखन भुवन, चितवन चाहन भाल ॥ ४७ ॥

ज्ञान बोध अवगममनन, जगतभान जगजान ।

संयम चारितआचरण, चरन वृत्ति धिरवान ॥ ४८ ॥

सम्यक् सत्य अमोघसत, निसंदेह निर्धार ।

ठीकियथारथ उचिततथ, मिथ्या आदिअकार ॥ ४९ ॥

अजथारथमिथ्या मृषा, वृथा असत्य अलीक ।

मुधामोघनिष्फलवितथ, अनुचितअसतअठीक ॥ ५० ॥

सवैया इकतीसा--जीव निरजीव करता करम पुण्य पाप,
आश्रव संवर निरजराबंध मोषहै । सरवविशुद्ध स्यादवाद सा-
धिसाधक दुआसद दुवार धरे समैसार कोष है ॥ दरवानुयोग
दरवानुयोग दूरिकरै, निगमको नाटक परमरस पोषहै । ऐसो
परमागम बनारसी बखाने यामे, ज्ञानको निदान शुद्ध चा-
रित की चोष है ॥ ५१ ॥

दोहा--शोभित निजअनुभूतियुत, चिदानंद भगवान ।

सार पदारथ आत्मा, सकल पदारथ जान ॥ ५२ ॥

सवैया तेईसा--जो अपनी दुति आपु विराजत, है परधा-
न पदारथ नामी । चेतन अंक सदा निकलंक, महासुखसा-
गर को विसरामी ॥ जीव अजीव जिते जगमें, तिनको गुन
ग्यायक अंतरजामी । सो शिवरूप वसै शिवथानक, ताहि
विलोकनमें शिवगामी ॥ ५३ ॥

सवैया तेईसा--जोग धरै रहि जोगसुं भिन्न अनंत गुना
म केवल ज्ञानी । तासहदे ब्रह्मसौ निकसी सरिता सम

श्रुत सिंधु समानी ॥ यार्ते अनंत नयातम लक्षण, सत्य सरू-
प सिद्धांत बखानी । बुद्धि लखै न लखै दुर बुद्धि सदा जग
मांहि जगे जिनबानी ॥ ५४ ॥

छप्पय छंद-हों निहचै तिहुँकाल, शुद्ध चेतनमय मूरति ।
पर परिनति संयोग, भई जडता विस्फूरति ॥ मोह कर्मपर
हेतु, पाइ चेतन पर रचै । ज्यों धतूर रसपान, करत नर
बहु विध नचै ॥ अव समय सार वर्णन करत, परम शुद्धता
होउ मुक्त । अनयास वनारसि दास कहि, मिटो सहज
भ्रमकी अरुक्त ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा--निहचैमें रूप एक विवहार में अनेक,
याही नै विरोध में जगत भरमायो है । जगके विवाद नासि-
बेकों जिन आगम है, जामें स्यादवाद नाम लक्षण सुहायो
है ॥ दरसन मोह जाको गयो है सहजरूप, आगम प्रवान
जाके हिरदेमें आयो है । अनैसो अखंडित अनूतन अनंत
तेज, ऐसो पद पूरन तुरत तिन पायो है ॥ ५६ ॥

सवैया तेईसा--ज्यों नर कोउ गिरै गिरसों तिह, सोइ
हितू जु गहै दृढ बांही । त्यों बुधकों विवहार भलो तबलों,
जबलों शिव प्रापति नाहीं ॥ यद्यपि यों परवान तथापि, सधै
परमारथ चेतनमांहीं । जीव अव्यापक है परसों, विवहार सु-
तों परकी परछांहीं ॥ ५७ ॥

सवैया इकतीसा--शुद्ध नय निहचै अकेलो आपु चिदांत-
अपनेही गुण परजायकों सहतुं हैं । पूरन दिज्ञान घन
है विवहार मांहि, नवतत्त्वकी पंच द्रव्यमें राखुं ॥ पंच
अहं वतत्व न्यारे जीव न्यारे लखै । सत्यक दरस रहै

उरतैन गहतु है, सम्यक दरस जोई आतमसरूप सोई ॥ मेरे
घट प्रगटयो बनारसी कहतुहै ॥ ५८ ॥

सवैया इकतीसा-जैसे तृनकाठ वांस आरनै इत्यादि और,
इंधन अनेक विधि पावक में दहिये । आकृति विलोकत क-
हावै आगि नानारूप, दीशै एक दाहक सुभाउ जब गहिये ॥
तैसे नव तत्व में भयो है बहु भेखी जीब, शुद्धरूप मिश्रित
अशुद्धरूप कहिये । जाही छिन चेतनाशकतिको विचार की
जै, ताही छिन अलख अभेदरूप लहिये ॥ ५९ ॥

सवैया इकतीसा-जैसे बनवारी में कुधातुके मिलाप हेम,
नाना भांति भयो पै तथापि एक नाम है । कसिके कसोटी
लीक निरखै सराफ तांही, बानके प्रमान करि लेतु देतु
दामहै ॥ तैसेही अनादि पुद्गलसों संयोगी जीव, नवतत्वरूप
में अरूपी महा धाम है, । दीशे उनमानसो उद्योत बान
ठौर ठौर, दूसरों न और एक आतमाहि राम है ॥ ६० ॥

सवैया इकतीसा-जैसे रविमंडल के उदै महिमंडल में
आतप अटल तम पटल विलातु है । तैसे परमात्माको अनु-
भौ रहत जो लों, तो लों कहूं दुविधा न कहू पक्षपातु है ।
नयको न लेश परवानकोन परवेश, निछेपके वंसको विधंस
होतु जातुहै, जे जे वस्तु साधक हैं तेउ तहां बाधक हैं वाकी
रागदोष की दशाकी कौन वातु है ॥ ६१ ॥

अडिल्ल छंद-आदि अंत पूरन सुभाव संयुक्त है, परस्वरूप
परजोग कल्पना मुक्त है । सदा एकरस प्रगट कही है जैन
शुद्ध नयातमवस्तु विराजे वैनमें ॥ ६२ ॥

कवित्त छंद-सतगुरु कहै भव्य जीवनिसों, तोरह तूरत

हकी जेल । समकितरूप गहो अपनो गुन, करहु शुद्ध अनुभव
को-खेल ॥ पुदगल पिंडभाव रागादिक, इनसों नहीं तुमारोमे-
ल । एजड प्रगट गुपत तुम चेतन, जैसे भिन्न तोयअरुतेल ६३

सवैया इकतीसा--कोउ बुद्धिवंत नर निरखैशरीर घर, भेद
ज्ञान दृष्टिसों विचारै वस्तु वासतो । अतीत अनागत वरतमा-
न मौहरस, भिग्यो चिदानंद लखै बंधमें विलासतो ॥ बंधको
विडारि महा मोहको सुभाउ डारि आतमको ध्यान करी दे-
खो परगासतो । करम कलंक पंक रहित प्रगटरूप अचल अ-
बाधित विलोकै देव सासतो ॥ ६४ ॥

सवैया तेईसा--शुद्ध नयातम आतमकी अनभूति वि-
ज्ञान विभूतिहि सोई, वस्तु विचारत एक पदार्थ नामक भेद
कहावत दोई । यों सरवंग सदा लखि आपुहि, आतमध्यान
करै जब कोई ॥ मेटि अशुद्धि बिभावदशा तब सिद्ध सरूप
कि प्रापति होई ॥ ६५ ॥

सवैया इकतीसा--अपनेही गुनपरजायसों प्रवाहरूप, परिन
यो तिहूं काल अपने आधारसों । अंतर बाहिर परकासवान
एकरस, खिन्नता न गहै भिन्न रहै भौ विकारसों ॥ चेत-
नाके रस सरवंग भरि रह्यो जीव, जैसे लौन काकर भस्यो
है रस छारसों ॥ पूरन सरूप अति उज्जल विज्ञान घन, मो
कों होहु प्रगट निशेष निरबारसों । ६६ ॥

कवित्त छंद--जहँ भुव धर्म कर्म छय लक्षण, सिद्ध समाधि
साध्यपद सोइ । सुधो पयोग योग मंहि मण्डित, साधक
ताहि कहै सबकोइ ॥ यों परतत्त्व परोक्ष स्वरूप, सुसाधक
साध्य अवस्था दोइ । दुहुको एक ज्ञान संचय करि, सेवै
शिव वंछक थिर होइ ॥ ६७ ॥

कवित्त छंद-दर्शन ज्ञान चरन त्रिगुणात्म, समल रूप
कहिये विवहार । निहचे दृष्टि एकरसचेतन, भेदरहित अ-
विचल अविकार ॥ सम्यक् दशा प्रमाणभैनय, निर्मलतमल
एकही वार । यों समकाल जीवकी परिनति कहें जिनंद गहे
गनधार ॥ ६८ ॥

दोहा--एक रूप आत्म दरव, ज्ञान चरन दृगतीन ।

भेद भाव परिनाम सों, विवहारे सु मलीन ॥ ६९ ॥

यदपि समल विवहारसों, पर्यय शक्ति अनेक ।

तदपि नियत नय देखिये, शुद्ध निरंजन एक ॥ ७० ॥

एक देखिये जानिये, रमि रहिये इक ठौर ।

समलविमलन विचारिये, यहै सिद्धि नहि और ॥ ७१ ॥

सवैया इकतीसा--जाके पद सोहत सुलक्षण अनंत ज्ञान;
विमल बिकासवंत ज्योति लहलही है । यद्यपि त्रिविध रूप
व्यवहार में तथापि, एकता न तजै यों नियत अंग कहो है ॥
सो है जीव कैसीहू जुगतिके सदीव ताके, ध्यान करिवे कों
मेरी मनसा उमही है । जातें अविचल सिद्धि होतु और भांति
सिद्ध, नांहि नांहि नांदि यामें धोखो नांहिसही है ॥ ७२ ॥

सवैया तेईसा--के अपनो पद आपु सँभारत, के गुरके
सुखकी सुनि बानी । भेद विज्ञान जग्यो जिनके अगटे सु
विवेक कला रज धानी ॥ भाव अनंत भये प्रतिविवत, जी-
वन मोक्ष दशा ठहरानी । तेनर दर्पनज्यों अविकार रहै
थिर रूप सदा सुखदानी ॥ ७३ ॥

सवैया इकतीसा--याही वर्तमान समै भव्यनिको मिल्यो
भोह, लग्यो है अनादिको पंग्यो है कर्म मलसों । उदो करौ

भेदज्ञान महारुचिको निधान, उरको उजारो भारो न्यारो
 दुंद दलसों ॥ चाने थिर रहे अनुभौ विलास गहै फिरि
 कचहों, अपनपो न कहै पुद्गलसों । यहै करतूतियों जुड़ाई
 करै जगतसों, पावकज्यों भिन्न करे कंचन उपलसों ॥७४॥

सवेया इकतीसा-दानारसी कहै भैया भव्य सुनो मेरी
 शीख, केहू भांति कैसेहू के ऐसो काज कीजिए । एकहू
 मुहूरत मिथ्यातको विध्वंस होइ, ज्ञानको जगाइ अंस हंस
 खोजि लीजिये ॥ बाहीको विचार बाको ध्यानयहै कौतुहल,
 योही भरि जनम परम रस पीजिए । तजी भववासकी
 विलास सविकासरूप, अंतकरि मोहको अनंतकाल जीजिए ॥

सवेया इकतीना-जाकी देहदुतिसों दखो दिशा पवित्र
 भई, जाके तेज आगे सब तेजवंत रुकेहैं । जाको रूप नि-
 रगि धरित महारूपवंत, जाकी वपुवाससों सुवास ओइ
 लुकेहैं ॥ जाकी दिव्य धुनी सुनि श्रवणकों सुख होत,
 जाके तन लज्जन अनेक आइ टुकेहैं । तेई जिनराज जाके
 कहे दिवहार गुन, निहचै निरगि सुद्वेचेतनसों चुकेहैं ॥७५॥

सवेया इकतीसा-जामें बालपनोतरुनपनो वृद्धपनोनांहि,
 आयु परजंत महा रूप महा बल है । बिनाहि जनन जाके
 तनमें अनेक गुन, अतिसे विराजमान काया निरमलहै ॥ जैसे
 विनुपवन समुद्र अविचलरूप, तेसे जाको मन अरु आसन
 अचल है । ऐसों जिनराज जयवंत होउ जगत में, जाकी
 सुभयति महा सुकृति को फल है ॥ ७७ ॥

योहा-जिनपद साहि शरीरकों, जिनपद चेतन मांहि ।

जिन वर्तन कटु ओर है, यह जिन वर्तननांहि ॥ ७८ ॥

सवैया इकतीसा--उंचे उंचे गढके कंगुरे यों विराजत हैं,
मानो नभ लोक लीलवेकों दांत दियो है । सोहे चिहोंडर
उपवनकी सघनताई, घेरा करि मानो भूमि लोक घेरिलि-
यो है ॥ गहरी गंभीर खाईताकी उपमा बनाई, नीचो करि
आनन पतालजल पियो है । ऐसो है नगर यामें नृपको न
अंगकोउ, योंही चिदानंदसों शरीर भिन्न कियो है ॥ ७६ ॥

सवैया इकतीसा--जामें लोकालोक के सुभाउ प्रतिभासे
सब, जगी ज्ञान सगाति विमल जैसी आरसी । दर्शन उ-
दोत लियो अंतराय अंतकीऊ, गयो महामोह भयो परम
सहारसी ॥ सन्यासी सहज जोगी जोगसों उदासी जामें,
प्रकृति पंचाशी लगि रहि जरिछारसी । सोहै घटमंदिर में
चेतन प्रगटरूप, ऐसो जिनराज तांहि दंदतवनारसी ॥ ७७ ॥

कवित्त छंद--तनु चेतन विवहार एकसे, निहचे भिन्नभिन्न
है दोइ । तनुस्तुती विवहार जीव थुति, नियत दृष्टिमिथ्या
थुति सोइ ॥ जिनसो जीव जीव सो जिनवर, तनु जिनएक
न मानै कोइ । ताकारन तनकी अस्तुतिसों, जिनवर की
अस्तुति नहि होइ ॥ ७८ ॥

सवैया तेईसा--ज्यों चिरकाल गडी वसुधा महि, भूरि
सहानिधि अंतर गूभी । कोउ उखारि धरै महि ऊपरि, जो
दृगवंत तिन्है सबसूभी ॥ त्योंयह आत्मकी अनुभूति पगी
जड भाव अनादि अरूभी । नैजुगतागम साधि कही गुरु,
लक्षण वेदि विचक्षण वूभी ॥ ७९ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे कोउ जन गयो धोबी के सदन
तिन्ह, पहिख्यो परायो वस्त्र मेरो मानि रह्यो है । धनीदेखि

कह्यो भैया यहु तो हमारो बख्ख, चीन्हो पहिचानतहीं त्याग
भाव लख्यो है ॥ तैसेही अनादि पुद्गलसों संयोगी जीव,
संग के समत्वसों विभावतामें बख्यो है । भेद ज्ञानभयो जब
आपो पर जान्यो तब, न्यारो परभाव सों स्वभाव निज
गख्यो है ॥ ८३ ॥

अडिल्लछंद--कहै विचक्षण पुरुष सदाहों एकहों । अपने
रससों भख्यो आपनी टेक हों ॥ मोह कर्म मम नाहि नाहि
भ्रम कूप है । शुद्ध चेतना सिंधु हमारो रूप है ॥ ८४ ॥

सवैया इकतीसा--तत्त्वकी प्रतीति सों लख्यो है निजपर
गुन, दृग्-ज्ञान चरन त्रिविध परिनयो है । विसद विवेक
आयो आओ विसराम पायो, आपही में आपनो सहारो
सोधि लयो है ॥ कहत बनारसी गहत पुरुषार्थकों, सहज
सुभाउसों विभाउ मिटि गयोई । पन्नाके पकाय जैसे कंचन
विमल होतु, तैसे शुद्ध चेतन प्रकाशरूप भयो है ॥ ८५ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे कोउ पातर बनाय बख्ख आभरण,
आवति अखारे निशि आडो पट करिके । दुहू उर दीवटि
सँवारि पट दूरि कीजे, सकल सभाके लोगदेखैं दृष्टि धरिके ॥
तैसे ज्ञान सागर मिथ्यात ग्रंथि भेद करि, उसंग्यो प्रकट
रख्यो तिहुँलोक भरिके । ऐसो उपदेशसुनि चाहिये जगतजीव
शुद्धता सँभारे जगजालसों निकरिके ॥ ८६ ॥

इति श्री नाटिका समय सारका प्रथम जीवद्वार समाप्त भया ।

दूसरा अध्याय अजीवद्वार ।

दोहा--जीव तत्व अधिकार यह, कह्यो प्रकट समुझाइ ।

अब अधिकार अजीवको, सुनो चतुर मनलाइ ॥ ८७ ॥

सवैया इकतीसा--परम प्रतीत उपजाइ गनधर कीसी,
अंतर अनादि की विभावता बिदारी है । भेद ज्ञान दृष्टि सों
विवेक की सकति साधि, चेतन अचेतन की दशा निरवारी
है ॥ करम को नास करी अनुभौ अभ्यास धारी, हिये में ह-
रष निज शुद्धता सँभारी है । अंतराय नास गयो शुद्ध पर-
कास भयो, ज्ञान को बिलास ताकों बंदना हमारी है ॥ ८८ ॥

सवैया इकतीसा-- भैया जगवासी तू उदासी हूँ के जगत
सों, एक छः सहीना उपदेश मेरो मानुरे । और संकल्प वि-
कल्प के विकार तजि, बैठ के एकंत मन एकठौर आनुरे । तेरो
घट सर तामें तू ही है कमल ताकों, तू ही मधुकर है सुवास
पहिचानुरे । प्रापति न है है कछु ऐसो तू विचारतु है, सही
है है प्रापति सरूप याही जानुरे ॥ ८९ ॥

दोहा--चेतन वन्त अनंत गुण, सहित सुआतम राम ।

याते अनमिल और सब, पुद्गल के परिणाम ॥ ९० ॥

कवित्त छंद--जब चेतन सँभारि निज पौरुष, निरखै
निज दृगसों निज मर्म । तब सुखरूप विमल अविनाशक
जानै जगत शिरोमनि धर्म ॥ अनुभौ करै शुद्ध चेतन को,
रमै सुभाव व मै सब कर्म । इहि विधि सधै मुक्तिको मारग
अरु समीप आवै शिव शर्म ॥ ९१ ॥

दोहा--बरनादिक रागादि जड़, रूप हमारो नाहि ।

एक ब्रह्म नहि दूसरो, दीसे अनुभव मां हि ॥ ९२ ॥

खाँडी कहिये कनकको, कनक त्याग संयोग ।

न्यायो निरखतत्यानसो, जोह कहै सबजोग ॥ १३ ॥

बरनादिक पुद्गल दया, धरे जीव बहै रूप ।

बस्ति विचारन करमसो, भिन्न एक चिह्न ॥ १४ ॥

ज्या बट कहिये धौउको, घटको रूप न धौउ ।

ज्यो बरनादिक नामसो, जहवाजहै न जीउ ॥ १५ ॥

निराबाध चेतन अखख, जान सहज सुकीउ ।

अवलअनादि अनंतनिन, प्रकटजगतमज्जिउ ॥ १६ ॥

सबूया इकतीसा--रूप रसवंत मूर्तोंक एक पुद्गल, रूप

बिन और पूं अजीव दबै दया है । न्यायि है अमूर्तोंक जी-

वसी असक, याहि न अमूर्तोंक बस्ति ध्यान सुधा है ।

सो न कबहूँ प्रगट आयु आपही सो, ऐसी धिर चेतनसमाउ

शुद्ध सुधा है । चेतनको अनुभौ आराधे जग बहै जीउ, जिन्ह

के अखडरस पाखिबकी छया है ॥ १७ ॥

सबूया तेईसा--चेतन जीव अजीव अचेतन, लखन भेद

उभे पद न्यारे । सम्यक दृष्टि उद्योत विचक्षण, भिन्न बखी

लखिके निरपारे ॥ जे जग मांहि अनादि अखडित, मोह

महाभय के मतवारे । ते जह चेतन एक कहै, निन्हकी फिरि

टेक टरे नाहि टारे ॥ १८ ॥

सबूया तेईसा--या घटसुं अमरूप अनादि, लिखस महा

अतिवेक अखारो । तामाहि उर मरूप न दौसन, पुद्गल

नल करे अतिभयो । फेरत भेष दिखवत कौतुक, सो ज-

लिये बरनादि पसयो । मोहसुं भिन्न ज्यो जह सो, बिन

अपारि नाटक देखनहारो ॥ १९ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे करवत एक काठ बीचि खंडकरै,
जैसे राजहंस निरवारे दूध जलकों । तैसे भेद ज्ञान निज
भेदक शक्तिसैंति, भिन्न २ करै चिदानन्द पुद्गलकों । अवधि
कों ध्यावै सनपर्यै की अवस्था पावै, उमगि के आवै परमा-
दधि के बलकों । याहीभांति पूरनसरूपको उद्योत धरै, करै
प्रतिबिंबत पदारथ सकलकों ॥ १०० ॥

इति श्रीनाटककादूसराअजीवद्वारसमाप्तभया ।

तीसरा अध्याय कर्त्ता किर्म क्रियाद्वार ।

दोहा--यह अजीव अधिकारको, प्रगट वखान्योमर्म ।

अब सुनु जीव अजीविके, कर्त्ता किरियत्सर्म ॥ १०१ ॥

सवैया इकतीसा--प्रथम अज्ञानी जीव कहै मैं सदीव एक
दूसरो न और मेंही करता करमको । अंतर विवेक आयो
आपापर भेद पायो, भयो बोध गयो मिटी भारतभरमको ॥
भासै छहों दरबके गुण परजाय सब, नासै दुःख लख्योमुख
पूरन परमको । करमको करतार मान्योपुद्गल पिंड, आप
करतार भयो आत्म धरमको ॥ २ ॥ जाहि समै जीव देह
बुद्धिको बिकार तजै, वेदत सरूप निज भेदत भरम को
महा परचंड मति मंडन अखंड रत्न, अनुभौ अभ्यास पर-
कासत परमको ॥ ताही समै घटमें न रहै विपरीत भाव, जैसे
तम नासै भानु प्रगट धरमको । ऐसी दशा आवै जब साधक
कहावैतन, करता है कैसे करै पुद्गल करमको ॥ ३ ॥

सवैया इकतीसा--जग में अनादि को अज्ञानी कहै मैं
कर्म, करता मैं याको किरियाको प्रतिपाखी है । अंतर सु

मति भासी योगसों भयो उदासी, ममता मिटाय परजाय
बुद्धि नाखी है ॥ निरभै सुभाव लीनो अनुभौके रस भीनो,
कीनो व्यवहार दृष्टिनिहचैमें राखी है । भरमकी दोरी तोरी
धरमको भयो धोरी, परमसों प्रीतिजोरी करमको साखी है ॥ ४ ॥

सवैया इकतीसा--जैसो जो दरब ताके तैसे गुन परजाय,
ताहुसों मिलत पैमिले न काहु आनसों । जीव वस्तु चेतन
करम जड जाति भेद, अमिल मिलाप ज्यों नितंब जुरे
कानसों ॥ ऐसो सुविवेक जाके हिरदे प्रगट भयो, ताको
भ्रम गयो ज्यों तिमिर भग्यो भानसों । सोई जीव करम को
करतासौ दीसेपे अकरता कह्यो है शुद्धता के परवानसों ॥ ५ ॥

छप्पय छंद--जीव ज्ञान गुण सहित, आपगुण परगुण
ज्ञायक । आपा परगुन लखै, नाहिं पुद्गल इहिलायक । जीव
रूप चिद्रूप, सहज पुद्गल अचेत जड, जीव अमूरति मूर
तीक पुद्गल अंतर बड ॥ जबलग न होय अनुभव प्रगट
तबलग मिथ्या मतिलसै । करतार जीव जड करमको, सु-
बुधि बिकाशक भ्रम नसै ॥ ६ ॥

दोहा--करता परिनामी दरब, करम रूप परिनाम ।

किरिया परजै की फिरन, वस्तु एक त्रयनाम ॥ ७ ॥

कर्त्ता कर्म क्रिया करै, क्रिया कर्म करतार ।

नाउ भेद बहुविधि भयो, वस्तु एक निरधार ॥ ८ ॥

एक कर्म कर्तव्यता, करै न कर्त्ता दोय ।

दुधा दरब संत्ता सुतो, एकभाव क्यों होय ॥ ९ ॥

सवैया इकतीसा--एक परिनाम के न करता दरब दोय,
दोय परिनाम एक दर्ब न धरतु है । एक करतूति दोय दर्ब

कबहुं न करै, दोई करतूति एक दर्व न करतु है ॥ जीव पुद्गल एक खेत अवगाही दोई अपने २ रूप कोउ न टरतु है । जड परिनामनिको करताहै पुद्गल, चिदानन्द चेतन सुभाउ आचरतु है ॥ १० ॥

सवैया इकतीसा--महा ठीठ दुःखको वसीठ पर दर्वरूप अंध कूप काहुपै निवाख्यो नहि गयो है । ऐसो मिथ्याभाव लग्यो जीवकों अनादिहीको, याही अहंबुद्धि लिये नानाभांति भयो है । काहु समै काहुको मिथ्यात अंधकार भेद, ममता उछेदि शुद्ध भाउ परिनयो है । तिनही विवेक धारि बंधको बिलास डारि, आत्म सकतिसों जगतजीति लयो है ॥ ११ ॥

सवैया इकतीसा--शुद्धभाव चेतन अशुद्धभाव चेतन दुहुं को करतार जीव और नहीं मानिये । कर्म पिंडको बिलास वर्न रस गंध फास, करता दुहुं को पुद्गल पर मानिये ॥ ताते बरनादि गुन ज्ञानावरनादि कर्म, नाना परकार पुद्गल रूप जानिये । समल बिमल परिनाम जे जे चेतन के, ते ते सब अलख पुरुष यों बखानिये ॥ १२ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे गजराज नाज घासके गरासकरि भक्षत सुभाय नहि भिन्न रस लियो है । जैसे मतवारोनहि जानै सिखरनि स्वाद, जुंगमें मगनकहै गऊ दूध पियोहै ॥ तैसे मिथ्यामति जीव ज्ञानरूपी है सदीव, पग्यो पाप पुन्य सों सहज सुन्न हियो है । चेतन अचेतन दुहुंको मिश्र पिंड लखि, एकमेक मानै न विवेक कबु कियो है ॥ १३ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे महाधूप की तपति में तिसी मृग, भरमसों मिथ्याजल पीवनकों धायोहै । जैसे अंध

मांहि जेवरी निरखि नर, भरमसों डरपी सरप मानि आयो है ॥ अपने सुभाय जैसे सागर सुथिर सदा, पवन संजोग सों उछरि अकुलायो है । तैसे जीव जडजों अब्यापक सहज रूप, भरमसों करमको करता कहायो है ॥ १४ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे राजहंसके वदनके सपरसत, देखिये प्रगट न्यारो छीर न्यारो नीर है । तैसे समकिती की सुदृष्टिमें सहजरूप, न्यारो जीव न्यारो कर्म न्यारोई शरीर है ॥ जब शुद्ध चेतनाको अनुभौ अभ्यासे तब, भासै आपु अचल न दूजो उर सीर है । पूरव करम उदै आइके दिखाई देहि, करता न होइ तिन्हको तमासगीर है ॥ १५ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे उसनोदकमें उदक सुभाउ सीरो, आगिकी उसनते फरस ज्ञान लखिये । जैसे स्वाद व्यंजन में दीसत विदिध रूप, लोनको सवाद खारो जीभ ज्ञान चखिये ॥ तैसे याहि पिंडमें विभावता अज्ञानरूप, ज्ञानरूप जीव भेद ज्ञानसों परखिये । भरमसों करमको करता है चिदानंद दरव विचार करतार भाव नखिये ॥ १६ ॥

दोहा--ज्ञानभाव जानी करै, अज्ञानी अज्ञान ।

दरब करम पुद्गल करै, यहनिहचै परवान ॥ १७ ॥

ज्ञानसरूपी आत्मा, करे ज्ञान नहि और ।

दरब कर्म चेतन करै, यह विवहारी दौर ॥ १८ ॥

सवैया तेईसा--पुद्गल कर्म करै नहि जीव कही तुम में समुझी नहि तैसी । कौन करै यहुरूप कहो अब, को करता करनी कहु कैसी ॥ आपुहि आपु मिलै विछुरै जड क्यों करि मोमन संशय ऐसी । शिष्य संदेह निवारन कारन वात कहै गुरु है कलु जैसी ॥ १९ ॥

दोहा--पुदगल परिनामी दरब, सदा परिनिमै सोय ।

याते पुदगल करमको, पुदगल कर्त्ता होय ॥ २० ॥

अडिल छंद--ज्ञानवन्त को भोग निर्जरा हेतु है । अज्ञानीको भोग बंध फल देतु है ॥ यह अचरज की बात हिये नहीं आवही । बूमै कोऊ शिष्य गुरु समुभावही ॥ २१ ॥

सवैया इकतीसा--दया दान पूजादिक विषय कपायादिक दोहू कर्म भोग पै दुहूको एक खेतुहै । ज्ञानीमूढ करम करत दीसे एकसे पै, परिनाम भेद न्यारो २ फल देतु है ॥ ज्ञान वन्त करनी करै पै उदासीन रूप, ममता न धरै ताते निर्जरा को हेतु है । वहे करतूति मूढ करै पै मगन रूप, अंध भयो समता सो बंध फल लेतु है ॥ २२ ॥

छप्पय छन्द--ज्यों साटीमहि कलस, होनकी शक्ति रहै ध्रुव । दंड चक्र चीवर कुलाल बाहिज निमित्त हुव ॥ त्यों पुदगल परवानु, पुंज वरगना भेष धरि । ज्ञानी वरनादिक सरूप विचरंत विविध परि । बाहिज निमित्त वहिरातमा, गहि संसै अज्ञान मति । जगमांहि अहंकृत भावसों, करम रूप व्है परिनिमति ॥ २३ ॥

सवैया तेईसा--जे न करै नयपक्ष विवाद, धरै न विषाद अलीक न भाखै । जे उदवेग तजै घट अन्तर, शीतलभाव निरन्तर राखै ॥ जेन गुनी गुन भेद विचारत, आकुलता मनकी सब नाखै । ते जगमें धरि आतम ध्यान अखंडित ज्ञान सुधारस चाखै ॥ २४ ॥

सवैया इकतीसा--विवहार दृष्टि सों विलोकत बँध्यो सो दीसे, निहचे निहारत न बाँध्यो यह किनही । एकपक्ष बँध्यो

एक पक्ष सों अबंध सदा, दोउ पक्ष अपने अनादि धरे इन ही ॥ कोउ कहै समल विमल रूप कोउ कहै, चिदानन्द तैसोई वखान्यो जैसो जिनही । बंध्यो मानै खुल्यो मानै दु-हुनको भेद जानै, सोई ज्ञानवन्त जीवतत्त्व पायो तिनही २५

सवैया इकतीसा--प्रथम नियत नय दृजो विवहार नय दुहुको फलायत अनंत भेद फलै है । ज्यों २ नय फलै लों लों मनके कलोल फलै, चंचल सुभाय लोकालोक लों उल्लै है । ऐसी नय कछ ताको पक्ष तजि जानी जीव समर सी भये एकतासों नहीं टलै है । महा मोह नासे शुद्ध अनुभो अभ्यासे निज, बल परगासे सुखरासि माहिं रलै है ॥२६॥

सवैया इकतीसा--जैसे काहु बाजीगर चौहटे बजाइढोल, नानारूप धरीके भगल चिया ठानी है । तैसे में अनादिको मिथ्यात के तरंगनिसों भरम में धाड़ बहुकाइ निजलानी है ॥ अब ज्ञानकला जागी भरमकी दृष्टि भागी, अपनी पराई सबसों जु पहिचानी है । जाके उदे होत परदान ऐसी भांति भई, निहचे हमारी ज्योति सोई हम जानी है ॥२७॥

सवैया इकतीसा--जैसे महा रतनकी ज्योतिमें लहरि उठे, जलकी तरंग जैसे लीनहोइ जलमें । तैसे शुद्ध आत्म दर-वपरजाय करी, उपजे विनसे धिर रहे जिन थल में ॥ ऐसे अविकलपी अजलपी आनंद रूपी, अनादि अनंत गहिलीजे एक पलमें । ताको अनुभव कीजे परम पिउप पीजे, बंध को विलास डारि दीजे पुगदल में ॥ २८ ॥

सवैया इकतीसा--दरवकी नय परजाय नय दोउ नय, श्रुत ज्ञानरूप श्रुतज्ञान तो परोपहै । शुद्ध परमात्माको अनुभो

प्रगटतातें, अनुभौ विराजमान अनुभौ अदोषहै ॥ अनुभौ प्रधान
भगवान् पुरुष पुरान, ज्ञान औ विज्ञानघन महा सुख पोषहै ॥
परम पवित्र योंही अनुभौ अनंत नाम, अनुभौ विना न
कहो और ठोर मोष है ॥ २६ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे एक जल नाना रूप दरबानुयोग,
भयो बहु भांति पहिचान्यो न परतुहै । फिरि काल पाई
दरबानुयोग दूरि होतु, अपने सहज नीचे मारग ढरतु है ॥
तैसे यह चेतन पदारथ विभावसासों, गति योनि भेष भव
भावर भरतु है । सम्यक सुभाइ पाइ अनुभौके पंथ धाइ,
बंधकी जुगती भानि मुगति करतु है ॥ ३० ॥

दोहा—निशिदिन मिथ्या भावबहु, धरै मिथ्याती जीव ॥

ताते भावित करमको, करता कह्यो सदीव ॥ ३१ ॥

चौपाई—करै करम सोई करतारा । जो जानै सो जानन हारा ॥

जो कर्त्तानहि जानै सोई । जानै सो करतानहि होई ॥ ३२ ॥

सोरठा—जान मिथ्यास न एक, नहि रागादिक ज्ञानमहि ।

ज्ञान करम अतिरेक, जो जाता करतानहीं ॥ ३३ ॥

छप्पय छन्द—करम पिंड अरु राग, भाव मिलि एक होहि
नहि । दोऊ भिन्न स्वरूप, बसाहि दोऊ न जीव महि ॥ करम
पिंड पुद्गल बिभाव रागादि मूढ भ्रम । अजख एक पुद्गल
अनंत, किम धरहि प्रकृति सम । निज निज विलास युत
जगत महि जथा सहज परिनमहि तिम । करतार जीवजड
रमको, मोहविकल जन कहहि इम ॥ ३४ ॥

छप्पय छंद-जीव मिथ्यात न करै भाव नहि धरै

मल । जान २ रसरसै, होइ करमादिक पुद्गल । असंख्या

परदेश, सकति जगमें प्रगटे अति ॥ चिद विलास गंभीर,
धीर धिररहै विमल मति । जब लागि प्रबोध घटमहि उदित
तबलग अनय न पेखिये ॥ जिम धरमराज वरतांतपुर, जह
तह नीति परोखिये ॥ ३५ ॥

इति श्री नाटकसमसार कर्त्ताकर्मक्रियाद्वार तृतीय समाप्तं.

चौथा अध्याय पापपुण्यद्वार ।

दोहा—करता क्रिया करमको, प्रगट बखान्यो मूल ।

अब वरनों अधिकार यह, पापपुण्य समतूल ॥ ३६ ॥

कवित्त छंद--जाके उदै होत घटअंतर, दिनसै सोह महा-
तम रोक । सुभ अरु अशुभ करमकी दुविधा, सिटे सहज दीसै
इकथोक ॥ जाकी कला होतु संपूरन, प्रतिभासै लज लोक
अलोक । सो प्रबोध शशि निरखि बनारसि, सीश नमाइ
देतु पगधोक ॥ ३७ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे काहु चंडाली जुगल पुत्र जने
तिन्ह, एक दियो बामन कूं एक घर राख्यो है । बामन क-
हायो तिन्ह मद्य मांस त्याग कीनो, चंडाल कहायो तिन्ह
मद्य मांस चाख्यो है ॥ तैसे एक वेदनी करमके जुगलपुत्र
एक पाप एक पुण्य नांड भिन्न भाख्यो है । दुहों माहिं
दोभय नांड कर्म बंधरूप, दाते ज्ञानवंत ने न कोउ
भिलाख्यो है ॥ ३८ ॥

दाई--कोउ शिष्य कहै गुलपाहीं । पापपुण्य दोऊसमनाहीं ॥

कारनरस सुभावफलन्यारे। एकअनिष्टलगेइकप्यारे३९
 सवैया इकतीसा--संकिलेस परिनामनिसों पाप बंध होइ,
 विशुद्धसों पुन्य बंधु हेतु भेद मानिये । पापके उदे असाता
 ताको है कटुक स्वाद, पुन्य उदे सातामिष्ट रसभेद जानिये॥
 पाप संकिलेस रूप पुन्यहिं विशुद्ध रूप, दुहूको सुभाउ भिन्न
 भेद्यों बखानिये । पापसों कुगति होय पुन्यसों सुगतिहोय,
 ऐसा फल भेद परतक्ष परवानिये ॥ ४० ॥

सवैया इकतीसा--पाप बंध पुन्य बंध दुहूमें सुगति नाहि
 कटुक मधुर स्वाद पुद्गलको पेलिये । संकिलेस विशुद्धि
 सहज दोउ कर्म चालि, कुगति सुगति जग जालमें विशे-
 खिये ॥ कारनादि भेद तोहि सूक्त मिथ्यातमांहि, ऐसी
 द्वैत भाव ज्ञानदृष्टिमें न लेखिये । दोउ महा अधकूप दोउ
 कर्म बंध रूप, दुहूको विनास मोष मारगमें देखिये ॥ ४१ ॥

सवैया इकतीसा--सीलतप संजम विरति दान पूजादिक,
 अथवा असंजम कषाय विषै भोग है । कोउ शुभरूप कोउ
 अशुभ सरूप मूल, वस्तुके विचारत दुविध कर्म रोग है ॥
 ऐसी बंध पद्धति बखानी बीतराग देव, आतम धरम में
 करम त्याग जोग है । भौजल तरैया राग दोषको हरैया महा
 मोषको करैया एक शुद्ध उपयोग है ॥ ४२ ॥

सवैया इकतीसा--शिष्य कहै स्वामी तुम करनी शुभ
 , कीनी है निषिद्ध मेरे संसो मनमांहि है । मोषके स-
 ज्ञाता देस विरती मुनीस, तिन्हकी अवस्था तो निराव
 है ॥ कहै गुरु करमको न्यास अनुभौ
 उन्हहीको उनमांहि है । निरुपाधि आतम

माधि सोइ शिवरूप, और दौर धूप पुदगल परछांही है ॥ ४३ ॥

सवैया तेईसा—मोक्षसरूप सदा चिनमूरति बंधमई कर-
तूतिकही है। जावतकाल वसै वह चेतन, तावत सो रसरीति
गही है ॥ आत्म को अनुभव जबलों, तबलों शिवरूप दसा
निबही है। अंध भयो करनी जब ठानत, बंध विथा तब
फैलि रही है ॥ ४४ ॥

सोरठा—अंतर दृष्टि लखाउ, अरु सरूपको आचरण ।

ए परमात्म भाउ, शिवकारन एई सदा ॥ ४५ ॥

करम शुभाशुभदोइ, पुद्गलपिंडविभावमल ।

इनसों सुगति न होइ, नांही केवल पाइए ॥ ४६ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ शिष्य कहै स्वामी अशुभ क्रिया
अशुद्ध, शुभ क्रिया शुद्ध तुम ऐसी क्यों न घरनी । गुरु कहै
जबलों क्रियाको परिणाम रहै, तबलों चपल उपयोग योग
धरनी । धिरता न आवै तोलों शुद्ध अनुभौ न होइ, यातेदोऊ
क्रिया मोपपंथ की कतरनी । बंध की करैया दोउ दुहू में न
भली कोऊ, बाधक विचार में निपिद्ध कीनी करनी ॥ ४७ ॥

सवैया इकतीसा—मुक्तिके साधककों बाधक करम सब,
आत्मा अनादि को करम मांही लुक्यो है । एते परि कहै
जो कि पाप बुरो पुण्य भलो, सोइ महामूढ मोक्ष मारगसों
चुक्यो है ॥ सम्यक् सुभाव लिये हिये में प्रगट्यो ज्ञान, उ-
रध उमंगि चलयो काहूपे न रुक्यो है । आरसी सो उज्ज्वल
वनारसी कहत आपु, कारन सरूपहैंके कारजकों दुक्यो है ॥ ४८ ॥

सवैया इकतीसा—जोलों अष्टकर्मको विनास नाहीं सर्वथा
जोलों अंतरात्मा में धारा दोई वरनी । एक ज्ञानधारा एक

शुभाशुभ कर्मधारा, दुहूकी प्रकृति न्यारी न्यारी न्यारी धरनी । ज्ञान धारा मोक्षरूप मोक्ष की करनहार, दोष की हरनहार भी समुद्र तरनी । इतनो विशेष जु करम धारा बंधरूप, पराधीन सकृति विविधि बंध करनी ॥ ४६ ॥

सवैया इकतीसा-समुझै न ज्ञान कहै करम किये सों मोक्ष, ऐसे जीव विकल मिथ्यातकी गहलमें । ज्ञानपक्ष गहै कहै आत्मा अवंध सदा, वरते सुछंद तेउ बूढ़े हैं चहलमें । जथायोग करम करे पै ममतान धरै, रहै सावधान ज्ञान ध्यान की टहल में ॥ तेई भवसागर के ऊपर हैं तरै जीव जिन्हको, निवास स्यादवादके महल में ॥ ५० ॥

सवैया इकतीसा-जैसे मतवारो कोउ कहै और करै और तैसे मूढ प्राणी विपरीतता धरतु है । अशुभ करमबंध कारन बखानै मानै, सुगतिके हेतु शुभ रीति आचरतु है ॥ अंतर सुदृष्टि भई मूढता विसरि गई, ज्ञानको उद्योत भ्रम तिमिर हरतु है । करन सों भिन्न रहै आत्म आत्म सरूप गहै, अनुमौ आरंभ रस कौतुक करतु है ॥ ५१ ॥

इति श्री नाटक समयसारका पुन्य पाप एकत्री कथन चतुर्थ द्वार संपूर्णः ।

पंचम अध्याय आश्रव द्वार ।

दोहा-पुन्य पापकी एकता, बरनी अगम अनूप ।

अवआश्रव अधिकार कलु, कहौ अध्यात्मरूप ॥ ५२ ॥

सवैया इकतीसा-जे जे जगवासी जीव थावर जंगम रूप, ते ते निज बस करी राखै बल तोरिके । महा

मानी ऐसो आश्रव अगाध जोधो रोपि रनथंभ ठाढो भयो
मूछ मोरिके ॥ आयो तिहि थानक अचानक परमधाम,
ज्ञान नाम सुभट सबायो बल फोरिके । आश्रव पछायो रन
थंभ तोरि डायो ताहि, निरखी बनारसी नमत कर जोरिके ५३

सवैया तेइसा--दर्वित आश्राव सो कहिये जहिं पुद्गल
जीव प्रदेस गरासै । भावित आश्रव सो कहिए जहिं राग
विरोध विमोह विकासै ॥ सम्यक पद्धति सो कहिये जहिं
दर्वित भावित आश्रव नासै । ज्ञानकला प्रगटै तिहि थानक
अंतर बाहिरि और न भासै ॥ ५४ ॥

चौपाई छंद--जो दरवाश्रवरूप न होई । जह भावाश्रव
भाव न कोई ॥ जाकी दशा ज्ञानमय लहिये । सो ज्ञातार
निराश्रव कहिये ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा--जेते मन गोचर प्रगट बुद्धि पूरवक
भाव तिन्हके विनासवेको उद्यम धरतु है । याहि भांति
परपरिनतिको पतन करे, मोख को यतन करै भौजल तरतु
है । ऐसै ज्ञानवन्तते निराश्रव कहावै सदा, जिन्हको सुजस
सुविचक्षण करतु है ॥ ५६ ॥

सवैया इकतीसा--ज्यो जगमें विचरै मतिमंद सुछन्दसदा
वरतै बुध तैसे । चंचल चित्त असंजत वैन, शरीर सनेह ज-
थावत जैसे ॥ भोग संजोग परियह संग्रह, मोह विलास करै
जहाँ ऐसे । पूछत शिष्य आचारजसों, यह सम्यकवन्त निरा-
श्रव कैसे ॥ ५७ ॥

सवैया इकतीसा--पूरव अवस्था जे करमबंध कीने अब,
तेई उदै आई नाना भांति रस देत हैं । केई शुभ शाता

केई अशुभ असातारूप, दुहुसों न राग न विरोध सम चेत
हैं ॥ यथायोग क्रिया करै फलकी न इच्छा धरै, जीवन मु-
गतिको विरुद गहिलेत हैं । यातें ज्ञानवंतकों न आश्रव
कहत कोउ, मुद्धतासों न्यारे भये सुद्धता समेत हैं ॥ ५८ ॥

दोहा--जो हितभाव सुरागहै, अनहितभाव विरोध ।

भ्रामकभाव विमोहहै, निर्मलभाव सुबोध ॥ ५९ ॥

राग विरोध विमोह मूल, एई आश्रव मूल ।

एई कर्म बढाइ के, करै धरमकी मूल ॥ ६० ॥

जहां न रागादिक दसा, सो सम्यक परिनाम ।

यातें सम्यकवंतको, कह्यो निराश्रव नाम ॥ ६१ ॥

सवैया इकतीसा--जे कोई निकट भव्य रासी जगवासी
जीव, मिथ्या मतभेद ज्ञान भाव परिनये हैं । जिन्हकी सु-
दृष्टिमें न राग दोष मोह कहूं, विमल विलोकनि में तीनों
जीति लये हैं ॥ तजि परमाद घट सोधि जे निरोधि जोग,
शुद्ध उपयोगकी दशामें मिलिगये हैं । तेई बंधपद्धति वि-
डारि परसंग डारि आपुमें मगनवहै के आपुरूप भयेहैं ॥ ६२ ॥

सवैया इकतीसा--जेते जीव पंडित खयोपशमी उपशमी
तिन्हकी अवस्था ज्यों लुहारकी संडासी है । छिन आग
मांहि छिन पानिमांहि तैसे एउ छिन में मिथ्यात छिनु ज्ञान
कला भासी है ॥ जोलों ज्ञान रहै तोलों सिथिल चरन मोह
जैसे कीले नगकी सगति गति नासीहै । आवत मिथ्यात तब
नानारूप बंध करै जो उकीले नागकी प्रकृतिपरगासीहै ॥ ६३ ॥

दोहा--यह निचोर या ग्रंथको, कहै परमरस पोष ।

तजै शुद्ध नयबंध है, गहै शुद्धनय मोष ॥ ६४ ॥

सवैया इकतीसा—कर्मके चक्रमें फिरत जगवासीजीव
है रह्यो बहिर मुख व्यापत विषमता । अंतर सुमति आई
विमल बडाई पारै, पुद्गल सों प्रीति टूटी छूटीमाया ममता॥
शुद्ध नै निवास कीन्हो अनुभौ अभ्यास लीन्हो, भ्रमभाव
छांड़ि दीनो भिनो चित्त समता । अनादि अनंत अविकल्प
अचल ऐसो, पद अवलम्बी अवलोके राम रमता ॥ ६५ ॥

सवैया इकतीसा—जाके परगास में न दीसे राग दोष मोह
आश्रव मिटत नहिं बंधको तरस है । तिहुंकाल जामें प्रति-
विवत अनंतरूप, आपुहु अनंत सत्तानंततें सरस है ॥ भाव
श्रुत ज्ञान परवान जो विचारि वस्तु, अनुभौ करे जहां न
बानीको परस है । अतुल अखंड अविचल अविनासी धाम,
चिदानन्द नाम ऐसो सम्यक दरस है ॥ ६६ ॥

इति श्रीनाटकसमयसारविषे आश्रवद्वारपंचमसंपूर्णम् ।

छठा अध्याय संवरद्वार ।

दोहा—आश्रवको अधिकारयह, कह्यो यथावत जेम ।

अव संवर धरनन करों, सुनौ भविक धरिप्रेम ॥ ६७ ॥

सवैया इकतीसा—आत्मको अहित अध्यात्म रहित ऐसो
आश्रव महात्म अखंड अंडवत है । ताको विसतार गिलिबे
कों परगट भयो, ब्रह्मंड को बिकासी ब्रह्मंडवत है ॥ जामें
सवरूप जो सवमें सवरूप सोपें सबानि सों अलिप्त अकाश
खंडवत है । सौहै ज्ञान भानु शुद्ध संवरको भेष धरे, ताकी
रुचि रेखको अमारे दंडवत है ॥ ६८ ॥

सवैया तेइसा--शुद्ध सुछेद अभेद अबाधित, भेद वि-
ज्ञान सु तीछन आरा । अंतर भेद सुभाउ विभाव करे जड
चेतनरूप दुफारा ॥ सो जिन्हके उरमें उपज्यो न रुचै तिन्ह
को परसंग सहारा । आतमको अनुभौ करि ते हरखे परखे
परमातम धारा ॥ ६६ ॥

सवैया तेइसा--जो कवहूँ यह जीव पदार्थ, औसरपाइ
मिथ्यात मिटावै । सम्यक धार प्रवाह बहे गुन ज्ञान उदे
मुख ऊरध धावै ॥ तो अभिअंतर दर्वित भावित कर्म कि-
लेश प्रवेश न पावै । आतम साधि अध्यातम को पथ पूरण
वहै परब्रह्म कहावै ॥ ७० ॥

सवैया तेइसा--भेद मिथ्यात सु बेद महारस भेद विज्ञान
कला जिन पाई । जो अपनी महिमा अवधारत, त्यागकरे
उरसों ज पराई ॥ उद्धतरीति वसे जिनके घट होतु निरंतर
ज्योति सदाई । ते मतिमान सुवर्ण समान लगे तिनकों
न शुभाशुभ काई ॥ ७१ ॥

अडिख छंद--भेदज्ञान संवरनिदान निरदोष है । संवरसों
निरजरा अनुक्रम मोष है ॥ भेद ज्ञान शिवमूल जगतमहि
मानिये । यदपि हेय है तदपि उपादय जानिये ॥ ७२ ॥

दोहा--भेदज्ञान तबलों भलो, जबलों मुक्ति न होय ।

परमज्योतिपरगटजहां, तहांविकल्पन कोय ॥ ७३ ॥

चौपाई--भेदज्ञान संवर जिन्ह पायो । सो चेतन शिवरूप
कहायो ॥ भेदज्ञान जिनके घट नहीं । ते जड जीव बंधे
॥ ७४ ॥

६ --भेद ज्ञान साबू भयो, समरस निर्मल नीर ।

धोर्वा अंतर आत्मा, धोवै निज गुन चीर ॥ ७५ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे रजसोभा रज सोयके दरव काढ़े,
पायक कनक काढ़ी दाहत उपलकों । पंकजें गरभसे ज्यों मा-
रिये कतक फल, नीर करे उज्ज्वल नितारि मारे मलकों ॥ दधि-
को मधेया मधि काढ़े जैसे माखनकों, राजहंस जैसे दूध पीवै
त्यागि जलकों । तैसे ज्ञानवंत भेदज्ञानकी सकति साधि, देवे
निज संगति उछेदे परदल कों ॥ ७६ ॥

छप्पयछंद—प्रगट भेद विज्ञान, आपगुण परगुणजनि । पर
परिनत परि त्यागि । शुद्ध अनुभव धित ठानै, करि अनुभव
अभ्यास ॥ सहज संवर परगासै, आश्रय द्वार निरोध । कर्म ध-
न तिमर विनासै, छय करि विभाव समभाव राजि । निरवि-
कल्पनिज पद गहै, निर्मल विशुद्ध सासुत सुधिर । परक अ-
तिंद्रिय सुख लहें ॥ ७७ ॥

इति श्री नाटक रामगतायका संदर द्वार छटा मंगूर्ग.

सातवां अध्याय निर्जरा द्वार ।

दोहा—वरनी संवरकी दसा, जथा जुगति परमान ।

मुक्ति वितरनी निर्जरा, सुनहु भविक धरिकान ॥ ७८ ॥

चौपाई—जो संवर पद पाइ अजंदे । जो पूरव कृत कर्म नि-
कंदे ॥ जो अफंद व्है बहुरि न फंदे । सो निरजरा बनारसि
बंदे ॥ ७९ ॥

दोहा—महिना सम्यक् ज्ञानकी, अरु विरागबल जोइ ।

क्रिया करत फल भुंजते । करसबंध नहि होइ ॥ ८० ॥

सवैया इकतीसा—जैसे भूप कौतुक लरूप करे नीच कर्म,

कौतुकी कहावै तासों कौन कहै रंक है । जैसे विभचारिनी
बिचारै विभचार बाको, जारहीसों प्रेम भर तासों चित्त
वंक है ॥ जैसे धाड़ बालक चुंघाड़ करै लालि पालि, जानै तां-
हि और को जदपि वाके अंक हैं । तैसे ज्ञानवंत नानाभांति
करतूति ठानै, किरियाकों भिन्न मानै यातें निकलंक है ॥ ८१ ॥

पुनः—जैसे निशिबासर कमल रहै पंकहिमें, पंकज कहावै
पैन याके ढिग पंक है । जैसे मंत्रवादी विषधरसों गहावै गात,
मंत्रकी सकति वाके बिना विषमंक है ॥ जैसे जीभ गहै चि-
कनाइ रहै रूख अंग, पानी में कनक जैसे कांडसों अटंक है ।
तैसे ज्ञान वंत नानाभांति करतूति ठानै, किरियाकों भिन्न मा-
नै याते निकलंक है ॥ ८२ ॥

सोरठा—पूर्व उदय संबंध, विषय भोगवै समकिती ।

करै न नूतन बंध, महिमा ज्ञान विरागकी ॥ ८३ ॥

सवैया तेईसा—सम्यक्वंत सदा उर अंतर, ज्ञान विराग
उभै गुन धारै । जातु प्रभाव लखै निज लक्षण, जीव अजीव
दशा निरवारै । आत्मको अनुभौ करि वहै थिर ॥ आपु तरै अरु
औरनि तारै, साधि सुदर्व लहै शिव सर्म सुकर्म उपाधि
व्यथा वमिभारै ॥ ८४ ॥

सवैया तेईसा—जो नर सम्यक्वंत कहावत, सम्यक् ज्ञा-
न कला नहि जागी । आत्मअंग अवंध विचारत, धारत
संग कहै हम त्यागी ॥ भेष धरै मुनिराज पटंतर, मोह
महानल अंतर दागी । सून्य हिये करतूति करै पर सो सठ
जीवन होइ विरागी ॥ ८५ ॥

सवैया तेईसा—ग्रंथ रचै चरचै शुभ पंथ लखै जग में

व्यवहार सुपत्ता । साधि सँतोष असाधि निरंजन, देइ सुसीख
न लेइ अदत्ता ॥ नंग धरंग फिरै तजिसंग छके सरवंग सुधा-
रस मत्ता । ए करतूति करै लठपै ससुभे न अनात्म आत्म
सत्ता ॥ ८६ ॥ ध्यान धरै करि इंद्रिय निग्रह, विग्रहसों न गिनै
निजनत्ता । त्यागि विभूति विभूति मिटे तनजोग गहै भव
भोग विरत्ता ॥ मौन रहै लहि मंद कषाय सौहै बधवंधन होइ
न तत्ता । ए करतूति करै लठपै ससुभे न अनात्म आत्म
सत्ता ॥ ८७ ॥

चौपाई—जो विनुज्ञान किया अवगाहै । जोविनु किया सोख
पदचाहै ॥ जो विनु मोख कहै में सुखिया । सो अजान मूढ़नि
में सुखिया ॥ ८८ ॥

सवैया इकतीसा—जगधासी जीवनिसों गुरु उपदेश कहै,
तुम्हे इहांसोवत अनंतकालजीतेहैं । जागो व्हैलुचत चित्तसमता
समेत सुनो, केवल वचन जाभें अक्षरसजीतेहैं । आऊ मेरे निकट
वताउमें तुझारे गुन, परम सुरस भरे करमसों रीतें हैं ॥ ऐसे
वैन कहै गुरु तउ ते न धरैउर, मित्रकेसे पुत्र किधों चित्रके
से चीते हैं ॥ ८९ ॥

दोहा—एते पर बहुरो सुगुरु, बोलै वचन रसाल ।

सेन दशा जायत दशा, कहै दुहंकी चाल ॥ ९० ॥

सवैया इकतीसा—दाया चित्र सारी में करम परजंक भा-
री, मायाकी सँवारीसेज चादर कल्पना । सैन करै चेतन अ-
चेतनता नीद लिए, मोहकी सरोर बहै लोचनको दपना ॥ उंदे
बलजोर बहै इवालको सदद घोर, विषे सुख कारजकी दोर
बहै सुपना । ऐसी मूढ़दस्तेमें मगल रहै तिहूकाल, धावै भ्रम
जाल में न पावै रूप अणना ॥ ९१ ॥

सवैया इकतीसा—चित्र सारी न्यारी परजंक न्यारो सेज न्यारी, चादर भी न्यारी इहां झूठी मेरी थपना । अतीत अवस्था सैन निद्रा वही कोउ पै न बिद्यमान् पलक न यामें अव छपना ॥ श्वास औ सुपन दोउ निद्रा की अलंग बूझे, सूझे सब अंग लखि आत्म दरपना । त्यागी भयो चेतन अचेतनता भाव त्यागी, भाले दृष्टि खोलि के संभाले रूप अपना ॥ ९२ ॥

दोहा—इहि विधिजे जागै पुरुष, ते शिवरूप सदीव ।

जे सोवहि संसार में, ते जगवासी जीव ॥ ९३ ॥

सवैया इकतीसा—जब जीव सोवै तबसमूझे सुपन सत्य, वहि झूठलागै जब जागै नींद खोड़के । जागे कहै यह मेरा तन यह मेरी सोज ताहू झूठमानत मरणधिति जोड़के । जाने निज मरम मरन तबसूझे झूठ, बूझै जब और अवतार रूप होड़के । बाहु अवतारकी दशामें फिरि यह पेच, याहि भांति झूठो जग देख्यो हम ढोड़के ॥ ९४ ॥

सवैया इकतीसा—पांडित विवेक लहि एकता की टेक गहि दुंदज अवस्था की अनेकता हरतु है । मतिश्रुत अवधि इत्यादि विकल्प मेटी, निरविकल्प ज्ञान मनमें धरतु है ॥ इंद्रियजनित सुख दुःखसों विमुख बहैके, परमको रूप बहै करम निर्जरतु है । सहज समाधि साधित्यागी परकी उपाधि आत्म आराधि परमात्म करतु है ॥ ९५ ॥

सवैया इकतीसा—जाके उर अंतर निरंतर अनंत दबै, भाव भासि रहै सुभाउ न टरतु है । निर्मलसों निर्मल सुजीवन प्रगट जाके, घटमें अघटरस कौतुक करतु है ॥ जानै

मति श्रुत औधि मनपर्यै केवल सु, पंचधा तरंगनि उमंग
उछरतुहै । सोहै ज्ञानउदधि उदार महिमा अपार, निराधार
एकमें अनेकता धरतु है ॥ ९६ ॥

सवैया इकतीसा—केई क्रूर कष्ट सहै तपसों शरीर दहै
धूम्रपान करै अधोमुख व्हैके भूले है । केई महाव्रत गहै
क्रियामें मगन रहै, वहै मुनि भारमें प्यार केसे पूले है ॥ इ-
त्यादिक जीवनकों सर्वथा मुगति नांहि, फिरे जगमांहि ज्यों
बयारके बधूले है । जिनके हियेमें ज्ञान तिन्हहीको निरबान,
करमके करतार भरम में भूले हैं ॥ ९७ ॥

दोहा—लीन भयो विवहारमें, उकति न उपजै कोइ ।

दीन भयो प्रभुपद जपै, मुकति कहांसों होइ ॥ ९८ ॥

प्रभु समरो पूजो पढ़ो, करों विविध विवहार ।

मोक्ष सरूपी आतमा, ज्ञानगम्य निरंधार ॥ ९९ ॥

सवैया तेईसा—काज बिना न करेजिय उद्यम लाज बिना
रनमांहि न भूझै । डील बिना न सधै परमारथ, सील बिना
सतसों न अरूझै ॥ नेम बिना न लहे निहचे पद प्रेम
बिना रस रीति न बूझै । ध्यान बिना न थमे मनकीगति,
ज्ञान बिना शिवपंथन सूझै ॥ २०० ॥

सवैया तेईसा—ज्ञान उदै जिनके घट अन्तर, ज्योतिजगी
मति होति न मैली । बाहिज दृष्टिमिटी जिन्हके हिय, आतम
ध्यान कलाबिधि फैली ॥ जे जड़ चेतन भिन्नलखै सु विवेक
लिये परखै गुनथैली । ते जगमें परमारथ जानि गहै रुचि मानि
अध्यातम सैली ॥ १ ॥

दोहा—बहुविध क्रियाकलेससों, शिवपदलहै न कोइ ।

ज्ञान कला परकाशसों, सहज मोक्षपद होइ ॥ २ ॥

ज्ञानकला घट घट बसे, योग युगतिके पार ।

निज निज कला उदोत करि, मुक्तहोइ संसार ॥ ३ ॥

कुंडलियाछन्द—अनुभव चिंतामनिरतन, जाके हिय पर-
गास । सो पुनीत शिवपद लहै, दहै चतुर्गति वास ॥ दहै च-
तुर्गतिवास, आसधरि क्रिया न मंडै । नूतन बंध निरोध, पूर्व
कृत कर्म विहंडै ॥ ताके न गनु विकार, न गनु बहु भार न गनु
भौ । जाके हिरदे मांहि, रतन चिंतामनि अनुभौ ॥ ४ ॥

सवैया इकतीसा—जिनके हियेमें सत्य सूरज उदोत भयो,
फेलिमति किरन मिथ्यात तम नष्टहै । जिनकी सुदृष्टिमें
न परचै विषमतासों समतासों प्रीति ममतासों लष्ट पुष्टहै ॥
जिन्हके कटाक्षमें सहज मोक्षपथ सधै, साधन निरोध जाके
तनको न कष्टहै । तिन्हको करमकी किलोल यहहै समाधि
डोले यह जोगासन बोले यह मष्ट है ॥ ५ ॥

सवैया इकतीसा—आतम सुभाउ परभाउकी न सुद्धि
ताको, जाको मनमगन परिग्रहमें रह्यो है । ऐसो अत्रिवेक
को निधान परिग्रह राग, ताको त्याग इहांलों समुच्चैरूप
कह्यो है ॥ अब निज परे भ्रम दूरि करिवेको काजु चहुरो सु-
गुरु उपदेशको उमह्यो है । परिग्रह अरु परिग्रहको विशेष
अंग कहिवेको उद्यम उदीरि लहलह्यो है ॥ ६ ॥

दोहा—त्याग जोग परवस्तुसब, यह सामान्य विचार ।

विविधवस्तु नाना विरति, यह विशेषविस्तार ॥ ७ ॥

चौपाई—पूरव कर्म उदै रस भुंजे । ज्ञान मगन ममता

न प्रयुंजे ॥ उर में उदासीनता लहिये । यों बुध परिग्रह
वंत न कहिये ॥ ८ ॥

सवैया इकतीसा—जे जे मनवंचित विलास भोग जगत्
में, तेते विनासिक सब राखे न रहत हैं, । और जे जे
भोग अभिलास चित्त परिणाम, तेते विनासीक धर्मरूप है
वहत हैं ॥ एकता न दुहों मांहि ताते वांछा फुरेनाही, ऐसे
भ्रम कारजको मूरख वहत हैं । संतत रहे सचेत परसो
न करे हेत याते ज्ञानवन्तकों अवंचक कहत हैं ॥ ९ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे फिटकड़ी लोढ़ हरडेकी पुटविना
स्वेत वस्त्र डारिये मजीठरङ्ग नीरमें । भीग्योरहै चिरकाल
सर्वथा न होइलाल, भेदे नहीं अंतर सपेतीरहे चीर में । तैसे
समकितवन्त रागदोष मोह विनु, रहे निशिवासर परिग्रह
की भीरमें । पूरव करमहरे नूतन न बंध करे जाचे न जगत्
सुख राचे न शरीरमें ॥ १० ॥

सवैया इकतीसा—जैसे काहुदेसको वसैया बलवन्त नर,
जंगलमें जाइ मधुछत्ताकों गहतु है । वाकों लपटाय चहुं-
ओर मधुमक्षिकापै, कंवलीकी ओट सो अडंकित रहतु है ॥ तैसे
समकिती शिव सत्ताको सरूप साधे, उदेकी उपाधिकों स-
माधिसी कहतु है । पहिरे सहजको सनाह मनमें उछाह, ठाने
सुखराह उदवेग न लहतु है ॥ ११ ॥

दोहा—ज्ञानी ज्ञान मगन रहै, रागादिक मल खोइ ।

चित उदास करनीकरे, करम बंध नाहि होइ ॥ १२ ॥

मोह महातम मलहरे, धरे सुमति परगास ।

मुगति पंथ परगटकरे दीपक ज्ञान विलास ॥ १३ ॥

सवैया इकतीसा—जामें धूमको न लेस बातको न परवेस,
करम पतंगनिको नाशकरे पलमें । दसाको न भोग न स-
नेहको संयोग जामें, मोह अंधकारको विजोग जाके थलमें ॥
जामें नतताइ नहीं रागरंक ताइरंच, लह लहे समता स-
माधिजोग जलमें । ऐसी ज्ञानदीपकी सिखा जगी अभंग
रूप, निराधार फुरीपेदुरी है पुदगलमें ॥ १४ ॥

सवैया इकतीसा—जैसोजो दरबतामें तैसोही सुभाउसधे,
कोउ दर्ब काहुको सुभाउ न गहतु है । जैसे संख उज्ज्वल
विविध वर्ण माटीभखे, माटीसो न दीसे नितउज्ज्वल रह-
तुहै ॥ तैसे ज्ञानवंत नाना भोग परियह जोग, करतवि-
लास न अज्ञानता लहतुहै । ज्ञानकला दूनी होइ दुन्द
दसा सूनीहोइ ऊनी होई भौथिति बनारसी कहतुहै ॥ १५ ॥

सवैया इकतीसा—जोलोंज्ञानको उदोत तोलों नही बंधहोतु,
वरते मिथ्याततब नानाबंध होहिहै । ऐसोभेद सुनिके ल-
ग्योतूं विषै भोगनिसों, जोगनिसों उद्यमकी रीतितें बिछोहि
है ॥ सुनो भैया संतत कहे में समकितवंत, यहुतो एकंत
परमेसरकी दोहिहै । विषेसों विमुख होइ अनुभो दशा आ-
रोहि, मोषसुख ढोहि ऐसी तोहि मति सोहि है ॥ १६ ॥

चौपाई—ज्ञानकला जिनके घट जागी । ते जगमांहि सहज
वैरागी ॥ ज्ञानी मगन विषै सुखमांही । यहु विपरीत संभवै नां
ही ॥ १७ ॥

दोहा—ज्ञान सहित वैराग्य बल, शिव साधै समकाल ।

ज्यों लोचन न्यारे रहैं, निरखै दोऊ नाल ॥ १८ ॥

चौपाई—मूढ़ कर्मको कर्ता होबै । फल अभिलाष धरै फल

जोवै ॥ ज्ञानी क्रिया करै फल सूनी । लगै न लेप निर्जरा दूनी १९

दोहा—बँधे कर्मसों मूढ़ज्यों, पाट कीट तन पेस ।

खुलै कर्मसों समकृति, गोरख धंधा जेम ॥ २० ॥

सवैया तेईसा—जे निज पूरबकर्म उदै सुख भुंजत भोग
उदास रहेंगे । जे दुख में न बिलाप करै निरबैर हिचे तन
ताप सहेंगे ॥ है जिनके दृढ आत्म ज्ञान क्रिया करिके फलकों
न चहेंगे । ते सुबिचक्षण ज्ञायक है तिनकों करता हमतो न
कहेंगे ॥ २१ ॥

सवैया इकतीसा—जिनकी सुदृष्टिमें अनिष्ट इष्ट दोउ सम,
जिनको आचार सुविचार सुभ ध्यान है । स्वारथको त्यागी जे
लहेंगे परमारथकों, जिनके बनिजमें नफा न है न ज्यान है ॥
जिनकी समुझमें शरीर ऐसो मानीयतु, धानकोसो छीलक
कृपानकोसो म्यान है । पारखी पदारथके साखी भ्रम भारथके
तेई साधु तिनहीको जथारथ ज्ञान है ॥ २२ ॥

सवैया इकतीसा—जमकोसो भ्राता दुःखदाता है असाता
कर्म, ताके उदै मूरख न साहस गहतु है । सुरग निवासी भूमि
वासी औ पतालवासी, सबहीको तन मन कंपत रहतु हैं ॥
उरको उजारों न्यारो देखिये सपत भेसों, डोलतु निशंक भयो
आनंद लहतु है । सहज सुबीर जाको सासुतो शरीर ऐसो, ज्ञा-
नी जीव आरज आचारज कहतु हैं ॥ २३ ॥

दोहा—इह भव भय परलोक भय, मरन वेदना जात ।

अनरक्षा अनगुप्त भय, अकस्मात् भय सात ॥ २४ ॥

सवैया इकतीसा—दसधा परिग्रह वियोग चिंता इह भव, दु-
र्गति गमन परलोक भय सानिये । ज्ञाननिको हरन मरन भै

कहावै सोई, रोगादिक कष्ट यह वेदना बखानिये ॥ रक्षक ह-
मारो कोउ नांही अनरक्षा भय, चौरभै विचार अनुगुप्त मन
आनिये। अन चिंत्यो अबाहि अचानक कहांधों होइ, ऐसो भ-
य अकस्मात् जगतमें जानिये ॥ २५ ॥

छप्पय छंद—तख शिख मित परवान, ज्ञान अवगाह निर-
क्खत । आत्मअंग अभंग, संग परधनइम अक्खत॥ छिनभंगुर
संसार, विभव परिवार भारजसु । जहां उतपाति तहां प्रलय,
जालु संयोग विरह तसु ॥ परिग्रह प्रपंच परगट परखि, इह भव
भय उपजै न चित । ज्ञानी निशंक निकलंक निज, ज्ञानरू-
प निरखंत नित ॥ २६ ॥

छप्पय छंद—ज्ञानचक्र ममलोक, जासु अवलोक मोख सुख ।
इतरलोक मम नांही, नाहिं जिसमांही दोष दुख ॥ पुन्त सुगति
दातार, पाप दुरगति पद दायक । दोखंडित खानिमें, अखंडित
है शिवनायक ॥ इह त्रिधि विचार परलोक भय, नाहि व्यापक
वरते सुखित । ज्ञानी निसंक निकलंक निज, ज्ञानरूप नि-
खंतनित ॥ २७ ॥

छप्पय छंद—फरस जीभ नाशिका, नैन अरु श्रवन अक्ष
इति । मन बच तन बल तीन, सास उरसास आउ थित ॥ ए द
स प्राणविनाश, ताहि जग मरण कहीजे । ज्ञान प्राण संयुक्त,
जीव तिहु काल न छीजे ॥ यह चिंत करत नाहि मरण भय, नय
प्रमाण जिनवर कथित । ज्ञानी निसंक निकलंक निज, ज्ञान
रूप निरखंत नित ॥ २८ ॥

छप्पय छंद—वेदनवारो जीव, जांही वेदंत सोउ जिय ।
यह वेदना अभंग, सुतो मम अंग नांही व्यथ ॥ करम वेदना

द्विविध, एक सुखमय दुतीय दुःख । दोऊ मोह विकार, पुद्ग-
लाकार बहिरमुख ॥ जब यह विवेक मनमहिं धरत, तब न
वेदना भय विदित । ज्ञानी निसंक निकलंक निज, ज्ञानरूप
निरखंत नित ॥ २९ ॥

छप्पय छंद—जो स्ववस्तु सत्ता सरूप, जगमहि त्रिकाल
गत । तासु विनास न होइ, सहज निहचै प्रमाण मत ॥ सो
मम आत्म दरब, सरवथा नहि सहाय धर । तिहिं कारन
रक्षक न होइ, भजक न कोइपर ॥ जब यहि प्रकार निरधार
किय, तब अनरक्षा भय नसित । ज्ञानीनिसंक निकलंक निज,
ज्ञानरूप निरखंत नित ॥ ३० ॥

छप्पय छंद—परमरूप परतक्ष, जासु लक्षण चिन सगिडत ।
पर प्रवेश तहां नाहि, जाहिं नहि अगम अखंडित ॥ सो मम
रूप अनूप, अकृत अनमित अकूट धन । तांहिं चोर किसगहै,
ठौर नहिं लहे और जन ॥ चितवंत एस धरि ध्यान जब,
तब अगुप्तभय उपसमित । ज्ञानीनिसंक निकलंक निज, ज्ञान
रूप निरखंत नित ॥ ३१ ॥

छप्पय छंद—शुद्ध बुद्ध अघिरुद्ध, सहज सु समृद्ध सिद्ध
सम । अलख अनादि अनंत अलुल अविचल सरूप मम ॥
चिदद्विलास परगास, धीत विकलय सुख थानक । जहां दु-
विधा नहिं कोइ, होइ तहाँ कलु न अचानक ॥ जब यह वि-
चार उपजंत तब, अकस्मात भय नहि उदित । ज्ञानी निसंक
निकलंक निज ज्ञानरूप निरखंत नित ॥ ३२ ॥

छप्पय छंद—जो परगुन त्यागंत, शुद्ध निजगुन गहंतधुव ।
विमल ज्ञान अंकूर, जासु घट महि प्रकास हुव ॥ जो पृथ

कृतकर्म, निर्जराधार बहायत । जो नव बंध निरोध, सोप मा-
रत मुख धावत ॥ निःसंकतादि जस अष्टगुन, अष्टकर्म अरि
संहरत । सो पुरुष विचक्षण तासुं पद, बनारसी वन्दन
करत ॥ ३३ ॥

सोरठा—प्रथम निसंसै जानि, दुतिय अवंचितपरिनमना

तृतीय अंग अगिलानि, निसल दृष्टि चतुर्थ गुन ॥ ३४ ॥

पंच अकथ परदोष, थिरी करन छट्ठ ससहज ।

सत्तम वचल पोष, अदृष्ट अङ्ग प्रभावना ॥ ३५ ॥

सवैया इकतीसा—धर्ममें न संसै शुभकर्म फलकी न इच्छा
अशुभ कों देखि न गिलानि आनै चित्त में । सांचि दृष्टिराखै
काहु प्राणीको न दोष भाखै, चंचलता भानि थिति बोधटानै
चित्त में ॥ प्यारे निजरूपसों उछाहके तरंग उठे, एइ आठो
अंग जब जागे समकितमें । ताहि समकितकों धरेसो समकित
वंत, बहे मोखपोव उन आवै फिर इत में ॥ ३६ ॥

सवैया इकतीसा—पूर्व बंध नासे सोतो संगित कला प्र-
काशे, नव बंध रंधी ताल तोरन उछरिके । निसंकित आदि
अष्ट अंग संय सखा जोरी, समता अलाप चारि करे सुख
भरिके ॥ निरजरा नादगाजे ध्यान मिरदिंग दाजे, लक्यो
महानंद में समाधि रीझि करिके । सत्तारंग भूषि में मुकत
भयो तिहूंकाल, नाचेशुद्ध दृष्टि नट ज्ञान स्वांग धरिके ॥ ३७ ॥

इति श्री समयसारनाटकविषे निर्जराद्वारसप्तमसंपूर्ण ।



८ अध्याय बंधद्वार ।

दोहा—कही निर्जरा की कथा, शिवपथ साधनहार ।

अव कलु बंध प्रबंधको, कहूं अल्प विस्तार ॥ ३८ ॥

सवैया इकतीसा—मोह मद पाई जिन संसारी विकल
काने, याहिते अजानु बाहुविरद वहतु है । ऐसो बंधवीर वि-
कराल महाजाल सम, ज्ञानमंद करे चंदराहु ज्यों गहतु है ॥
ताको बल भंजिवेकों घटमें प्रगट भयो, उद्धत उदार जाको
उद्देस महतु है । सो है समकित सूर आनंद अंकूर ताही,
निरखि बनारसी नमो नमो कहतु है ॥ ३९ ॥

सवैया इकतीसा—जहां परमात्म कलाको परगास तहां,
धरम धरामें सत्य सूरजको धूप है । जहां शुभ अशुभ कर-
मको गढास तहां, मोहके विलासमें महाअंधेर कूप है ॥ फे-
ली फिरै छटासी घटासी घटघनवीच, चेतनकी चेतना दु
होंधागुपचूप है । बुद्धिसों न गहीजाय वेनसों न कहीजाय
पानीकी तरंग जैसे पानीमें गुडूप है ॥ ४० ॥

सवैया इकतीसा—कर्मजाल वर्गनासों जगमें न बंधे जीव,
बंधे न कदापिमन बच काय जोगसों । चेतन अचेतन की
हिंसासों न बंधेजीव, बंधे न अलख पंचत्रिषे विखरोगसों ॥
कर्मसों अवंध सिद्ध जोगसों अवंध जिन हिंसासों अवंध सा-
धु ज्ञाता विषे भोगसों । इत्यादिक वस्तुके मिलापसों न बंधे
जीव, बंधे एक रागादि अशुद्ध उपजोगसों ॥ ४१ ॥

सवैया इकतीसा—कर्मजाल वर्गनाको वास लोकाकाश
माहिं, मनबच कायको निवास गति आउमें । चेतन अ-

चेतनकी हिंसावसै पुद्गलमें, बिषेभोग वरते उदैके उरजाउ
में ॥ रागादिक शुद्धता अशुद्धता है अलखकी यहै उपादान
हेतु बंधके बढाउमें । याहिते बिचक्षण अबंध कह्यो तिहूँ काल,
रागदोष मोहनादि सम्यक् सुभाउ में ॥ ४२ ॥

सवैया इकतीसा—कर्मजाल जोग हिंसा भोगसों न बंधे
पै तथापि ज्ञाता उद्यमीबखान्यो जिन बैनमें । ज्ञानदृष्टि दे-
तु विषै भोगनिसों हेतु दोउ, क्रियाएकखेत यों तौ बनै नां-
हि जैनमें ॥ उदैबल उद्यम गहै पै फलकों न चहे निरदै
दसा न होई हिरदेके नैनमें । आलस निरुद्यमकी भू-
मिका मिथ्यात मांहि, जहां न संभरै जीव मोहनीद
सैनमें ॥ ४३ ॥

दोहा—जब जाको जैसे उदै, तबसोहै तिहि थान ।

सकति मरोरै जीवकी, उदै महा बलवान ॥ ४४ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे गजराज पन्यो कर्दमके कुंडबीच
उद्यम अहूटै नपै छूटै दुःख द्वंदसों । जैसे लोह कंटक
की कोरसों उरभयो मीन, चेतन असाता लहै सातालहै
संदसों ॥ जैसे महाताप सिरवाहिसों गरास्यो नर, तकै
निजकाज उठी सकै न सुछंदसों । तैसे ज्ञानवंत सब
जानै न बसाई कछु, बंध्यो फिरै पूरब करमफल फंदसों ॥ ४५ ॥

चौपाई—जे जिय मोहनीदमें सोवै, तै आलसी निरुद्यमि
होवै ॥ दृष्टिखो लिजे जगै प्रवीना । तिन्हि आलस ताजि
उद्यम कीना ॥ ४६ ॥

सवैया इकतीसा—काच बांधै सिरसों सुमनी बांधै पायनि
सों, जानै न गंवारकैसी मनी कैसो काच है । योंहीमूढ़ जूठमें

मगन जूठहिकों दौरै, जूठ बात मानै पै न जानै कहा सांच
है ॥ मनीको परखि जानै जोहरी जगत् मांहि, साचकी
समुझी ज्ञान लोचनकी जाच है, जहांको जु वासीसो तो
तहांको मरम जानै, जाको जैसो स्वांग ताको तैसेरूप
नाच है ॥ ४७ ॥

दोहा—बंध बंधावे अंध व्है, ते आलसी अजान ।

मुक्ति हेतु करनी करें, ते नर उद्यमवान ॥ ४८ ॥

सवैया इकतीसा—जवलगु जीव शुद्ध वस्तुको विचारै ध्यावै
तवलगु भोगसों उदासी सरवंग है । भोगमें मगन तव
ज्ञानकी जगन नाहिं, भोग अभिलाषकी दशा मिथ्यात अंग
है ॥ तातेविपै भोगमें मगन सो मिथ्याति जीव, भोग सों
उदासि सो समकिति अअंग है । ऐसी जानि भोगसों उदासि
व्है मुगति साधै, यहै मन चंग तो कठोत मांहि गंग है ॥ ४९ ॥

दोहा—धरम अरथ अरु काम शिव, पुरुषारथ चतुरंग ।

कुधी कलपना गहि रहै, सुधी गहै सरवंग ॥ ५० ॥

सवैया इकतीसा—कुलको आचार ताहि मूरख धरम कहै
पंडित धरम कहै वस्तुके सुभाउको । खेहको खजानो ताहि
अज्ञानी अरथ कहै, ज्ञानी कहै अरथ दरब दरसाउको ॥ दंपति
को भोग ताहि दुरबुद्धि काम कहै, सुधी काम कहै अभिलाष
चित आउको, इन्द्रलोक थानको अजानलोक कहै मोक्ष,
मतिमान मोक्ष कहै बंधके अभाउको ॥ ५१ ॥

सवैया इकतीसा—धरमको साधन जु वस्तुको सुभाउ साधै,
अरथको साधन विलेख दर्व पटमें । यहै काम साधना जु संगहै
निरास पद, सहज स्वरूप मोख सुद्धता प्रगटमें ॥ अंतर सु-

दृष्टिसों निरंतर विलोकै बुध, धरम अरथ काम मोक्ष निजघ-
टमें । साधन आराधनकी सोंजरहै जाके संग, भूलो फिरै
मूरख मिथ्यातकी अलटमें ॥ ५२ ॥

सवैया इकतीसा—तिहूं लोकमांहि तिहूं काल तब जीवनि
कों, पूरब करम उदै आइ रस देतुहैं । कोउ दीरघाउ धरै को
उ अलपाउ मरै, कोउ दुखी कोउ सुखी कोउ समचेतहै ॥ या-
हीमें जीवायो याही मान्यो याहि सुखी कन्यो दुखी कन्यो
एसी मूढ़ आपु मानी लेतुहै । याही अहं बुद्धिसों न विलसै
भरम मूल यहै मिथ्या धरम करम बंध हेतुहै ॥ ५३ ॥

सवैया इकतीसा—जहांलों जगतके निवासी जीव जगतमें,
सबै असहाय कोउ काहुको न धनीहै । जैसीर पूरब करमसत्ता
बांधिजिन, तैसी तैसी उदै में अवस्था आइ वनी है ॥ एते
परिजो कोउ कहै कि मैं जीवावोंमारों इत्यादि अनेक विकल्प
बात धनीहै । सोतो अहं बुद्धिसों विकल भयो तिहूं काल, डोले
निज आतम सकति तिन हनीहै ॥ ५४ ॥

सवैया इकतीसा—उत्तम पुरुषकी दशा ज्यों किसमिस दा-
ख, बाहिज अभितर विरागी मृदु अंग है । मध्यम पुरुष ना-
रियरकेसी भांति लिये, बाहिज कठिन हिय कोमल तरंग
है ॥ अधम पुरुष बदरीफल समान जाके बाहिरसों दिसै न-
रमाइ दिल संगहै । अधमसों अधम पुरुष पुंगीफल सम,
अंतरंग बाहिर कठोर सरबंग है ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा—क्रीच सो कनक जाके नीचसो नरेशपद,
मीचसी मिताई गरबाई जाके गारसी । जहरसी जोग जानि
कहरसी करामाति, हहरसीहौंस पुद्गल छवि छारसी । जालसो

जग विलास भालसो भुवनवास, काल सो कुटुंब काज लोक
लाज लारसी । सीठ सो सुजस जानै बीठसो बखत मानै, बेसी
जाकी रीति ताहि बंदत बनारसी ॥ ५६ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे कोउ सुभट सुभाय ठग मूर-
खाय, चेरा भयो ठगनीके घेरामें रहतु है । ठगोरी उ-
तरिगई तबताहि सुधिभई, पन्यो परवस नाना संकट
सहतु है ॥ तैसेही अनादिको मिथ्याति जीव जगतमें,
डोले आठों जाम विसराम न गहतु है । ज्ञान कला भासी
भयो अंतर उदासी पै तथापि उदै व्याधिसों समाधि न स-
हतु है ॥ ५७ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे रांक पुरुषके भाये कानी कोड़ी धन,
उलूकाके भाय जैसे संझाई विहान है । कूकरके भाये ज्यों
पिडोर जिरवानी मठा, सूकरके भाय ज्यों पुरीष पकवान है ॥
वायसके भाये जैसे नींदकी निवोरी दाख, बालकके भाये
दंत कथाज्यों पुरान है । हिंसकके भाये जैसे हिंसा में धरम
तैसे, मूरखके भाये सुभ बंध निरवान है ॥ ५८ ॥

सवैया इकतीसा—कुंजरकों देखि जैसे रोष करी भुंसे खान,
रोष करै निर्धन विलोकि धनवंतकों । रैनके जगेयाकों वि-
लोकि चोर रोष करै, मिथ्यमति रोष करै सुनत सिद्धंतकों ॥ हं-
सकों विलोकि जैसे काग मनि रोष करे, अभिमानी रोष
करै देखत महंतकों । सुकविकों देखि ज्यों कुकवि मन रोष
करै, त्योंहीं दुरजन रोष करै देखि संतकों ॥ ५९ ॥

सवैया इकतीसा—सरलकों सठ कहै बकलाकों धीठ कहै,
बिनो करै तासों कहै धनको अधीन है । छमीको निबल कहै

दम्भीकों अदत्ती कहै, मधुर वचन बोलै तासों कहै दीन है ॥ ध-
रमीकों दम्भी निसपृहीकों गुमानी कहै, तिशना घटावै तासों
कहै भागहीन है । जहां साधु गुण देखै तिन्हकों लगावै
दोष, ऐसो कछु दुर्जनको हिरदो मलीन है ॥ ६० ॥

चौपाई—में करता में कीन्ही कैसी । अब यों करों कहौ
जो ऐसी ॥ ए विपरीत भाव है जामें । सो बरतै मिथ्यात
दसा में ॥ ६१ ॥

दोहा—अहंबुद्धि मिथ्यादसा, धरै सु मिथ्यावन्त ।

विकल भयो संसार में, करै विलाप अनन्त ॥ ६२ ॥

सवैया इकतीसा—रविके उदोत अस्त होत दिन २ प्रति,
अंजुलीके जीवन ज्यों जीवन घटतु है । कालके असत छिन
छिन होत छिन तन, और के चलत मानो काठसो कटतु
है ॥ एते परि मूरख न खोजै परमारथकों, स्वारथ के हेतु
भ्रम भारत ठटतु है । लग्यो फिरै लोगनिसों पग्यो परिजो-
गनिसों, विषे रसभोगनिसों नेकु न हटतु है ॥ ६३ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे मृग मत्त वृषादित्य की तपति
मांहि, तृषावन्त मृषा जल कारण अटतु है । तैसे भववासी
मायाही सों हित मानि मानि, ठानि ठानि भ्रम भूमि
नाटक नटतु है ॥ आगेकों दुक्त धायपाछे बछरा चराय, जैसे
दृगहीन नर जेवरी बटतु है । तैसे मूढ़ चेतन सुकृत करतूति
करै, रोवत हसतफल खोवत खटतु है ॥ ६४ ॥

सवैया इकतीसा—लिये दृढ़ पेच फिरै लोटन कबूतर सो
उलटो अनादि को न कहो सु लटतु है । जाको फल दुःख --
ताही साता सो कहत सुख, सहित लपेटी असी धारासी

चटतु है ॥ ऐसे मूढ़ जन निज संपत्ती न लखे क्योंही,
मेरी मेरी मेरी निशि बासर रटतु है । याही ममता सों
परमारथ बिनसी जाइ, कांजी को फरस पाई दूध ज्यों
फटतु है ॥ ६५ ॥

सवैया इकतीसा—रूपकी न भांक हिये करम को डांक
पिये, ज्ञान दबि रह्यो मिरगांक जैसे घन में । लोचन की
ढांक सों न मानै सदगुरु हांक, डोलै पराधीन मूढ़ रांक तिहुं
पन में ॥ टांक इक मांस की डलीसी तामें तीन फांक,
तीनि को सो अंक लिखि राख्यों काहु तन में । तासों
कहै नांक ताके राखिबेको करे कांक, लांकसो खरग बांधि
वांक धरै मनमें ॥ ६६ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे कोउ कूकर क्षुधित सूके हाडचावे
हाडनिकी कोर चिहू ओर चुभे मुख में । गाल तालू रस
मांस मूढ़निको मांस फाटे, चाटै निज रुधिर मगन स्वाद
मुख में ॥ तैसे मूढ़ बिसयी पुरुष रति रीत ठाने तामें चित
साने हित माने खेद दुख में । देखै परतक्ष बल हानी
मलमूतखानी, गहे न गिलानी पगी रहे रागरुख में ॥ ६७ ॥

अडिल्ल छंद—सदा करमसों भिन्न सहज चेतन कह्यो ।
मोह विकलता मानि मिथ्याती है रह्यो । करै विकल्प
अनन्त, अहंमति धारिके । सो मुनि जो थिर होइ ममत्त
निवारिके ॥ ६८ ॥

सवैया इकतीसा—असंख्यात लोक परवान जो मिथ्यात
भाव, तेई व्यवहार भाव केवली उक्त है । जिन्ह के मि-
थ्यात गयो सम्यक दरस भयो, ते नियत लीन विवहार

सों सुकतहै ॥ निर विकल्प निरुपाधि आत्मा समाधि,
साधि जे सगुन मोक्षपंथकों दुकतहै । तेई जीव परमदशा
में थिररूप ठहैके, धरममें दुकेन करमसों रुकतहै ॥६९॥

कवित्तछंद—जे जे मोह करमकी परिनति, बंध निदान
कही तुम सब । संतत भिन्न शुद्ध चेतन सों, तिन्हि को
मूल हेतु कह अट्ठ ॥ कै यह सहज जीव को कौतुक, कै
निमित्तहै पुद्गल दट्ठ । सीत नवाइ शिष्य इमपूजत, कहै
सुगुरु उत्तर सुनु भट्ठ ॥७०॥

सवैया इकतीसा—जैसे नानावरन पुरी बनाइ दीजै हेठि
उज्जल विमल मनु सूरज करांति है । उज्जलता भासे
जब वस्तुको विचार कीजै, पुरीकी झलकसों वरन भांति
भांति है ॥ तैसे जीव इरवको पुग्गल निमित्त रूप, ताकी
समतासो मोह मदिराकी सांति है । भेद ज्ञान दृष्टिसों
सुभाव साधि लीजे तहां, साधि शुद्ध चेतना अवाची सुख
शांति है ॥ ७१ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे महिमंडलमें नदीको प्रवाह एक,
ताहीमें अनेक भांति नीरकी ढरनि है । पाथरको जोर
तहां धारकी सरोरि होति, कांकरिकी खानि तहां भांगकी
भरनि है ॥ पौनकी झकोर तहां चंचल तरंग उठे, भूमि-
की निचानि तहां भौरकी परनि है । तैसे एक आत्मा
अनंतरस पुद्गल, दुहूकी संयोगमें विभावकी भरनि है ॥७२॥

दोहा—चेतन लक्षण आत्मा, जडलक्षण तन जाल ।

तबकी समता त्यागिके, लीजें चेतन चाल ॥७३॥

सवैया तेईसा—जो जगकी करनी सब ठानत, जो जग

जानत जोवत जोई । देह प्रमान पै देहसुँ दूसरो, देह अ-
चेतन चेतन सोई ॥ देह धरेप्रभु देहसुँ भिन्न, रहे परछन्न
लखै नहि कोई । लक्षण वेदि विचजन वृंभत, अक्षीनसों
परतक्ष न होई ॥ ७४ ॥

सवैया तेईसा—देह अचेतन प्रेत दरी रज, रेतभरी मल
खेतकी क्यारी । व्याधि की पोट अराधिकी ओट उपाधि
की जोट समाधिसों न्यारी ॥ रेजिय देह करे सुख हानि
इते परि तोहि तु लागत प्यारी । देहनु तोहि तजगि नि-
दान पि, तूंहिल जे क्युँ न देहकि चारी ॥ ७५ ॥

दोहा—मुनु प्रानी सदगुरु कहै, देह खेहकी खानि ।

धरै सहज दुख दोषकों, करै मोक्षकी हानि ॥ ७६ ॥

सवैया इकतीसा—रेतकीसी गढ़ी किथों मढ़ी है मसान के-
सी, अंदर अंधेरीजैसी कंदराहें सैलकी । ऊपरकी चमक दन-
क पट भूखनकी, धोखे लागे भली जैसी कली है कनैलकी ॥
औगुनकी ओंडी महा भोंडी मोहकी कनोंडी, मायाकी
मसूरतिहै मूरतिहै जैलकी । ऐसी देह बाहिके सनेह याकी
संगतिसों, व्है रही हमारी मति कोलू केसे बेलकी ॥ ७७ ॥

सवैया इकतीसा—टोर टोर रक्तके कुंड केसनिके भूंड,
हाड़निसों भरी जैसे धरी है चुरैलकी । थोरे से थकाके
लगे ऐसे फटजाय मानो, कागदकी पुरी किथों चादरहें बेल
की ॥ सूचे भ्रमा बानि ठानि मृद्वनिसों पहिचानि, करै सुख
हानि अरुखानि बदफैलकी । ऐसी देह बाहिके सनेह याकी
संगतिसों, व्हैरही हमारी मति कोलू केसे बेलकी ॥ ७८ ॥

सवैया इकतीसा—पाटी बंधे लोचनसों संकुचे दबोचनिसों,

कोचनिकोसोच सोनिवेदे खेदतनको । धाड़वोही धंधाअरु कं-
धामाहि लख्योजोत, वारवार आरसहै कायरहै मनको ॥ भूख-
सहे प्याससहे दुर्जनको त्रास सहे, थिरता न गहे न उसा
स लहे छिनको । पराधीन घूमै जैसो कोल्हुको कमरो वैल, ते
सोइ स्वभाव भैया जगवासी जनको ॥ ७६ ॥

सवैया इकतीसा—जगतमें डोले जगवासी नर रूप धरी,
प्रेतकैसे दीप किधो रेत केसे धुहे है । दीसे पटभूखन आ-
डंबरसों निके फिरे फीके छिनमांझि सांझी अंबर ज्यों सु-
हेहै ॥ मोहके अनल दगे मायाकी मनीसोंपगे, दाभकी अ-
नीसों लगे उसकेसे फुहे है, धरमकी बुझि नाही उरभे
भरम माही, नाचि नाचि मरजाहि मरीकेसे चुहेहै ॥ ८० ॥

सवैया इकतीसा—जासों तूं कहत यह संपदा हमारी सो-
तो, साधनि अडारी ऐसे जैसे नाक सिनकी । जासों तूं
कहत हम पुन्य जोग पाई सोतो, नरककी साई है बडाई
देढ दिनकी ॥ घेरा मांहि पन्योतूं विचारै सुख आखिन्हि
को, माखिनके चूटत मिठाई जैसे भिनकी । एते परि हो-
हि न उदासी जगवासी जीव, जगमें असाता है न साता
एक छिनकी ॥ ८१ ॥

दोहा—यह जगवासी यह जगत, इनसों तोहि न काज ।

तेरे घटमें जग वसै, तामें तेरो राज ॥ ८२ ॥

सवैया इकतीसा—याही नर पिंडमें विराजे त्रिभुवन धि-
ति, याहिमें त्रिविध परिणाम रूप शृष्टि है । याहिमें कर-
मकी उपाधि दुःख दावानल, याहिमें समाधि सुख बारिद
की वृष्टि है ॥ यामें करतार करतूति याहि में विभूति, या

में भोग चार्हा में वियोग यामें घृष्टि है । याहि में विलास सब गर्भित गुप्तरूप, ताहिकां प्रगट जाके अंतर सु कृष्टि है ॥ ८३ ॥

सवैया तेईसा—रे रुचिवंत पचारि कहै गुरु, तूं अपनो पद वृक्षत नांही । खोज हिये निज चेतन लक्षण है निज में निज गृक्षत नांही ॥ सिद्ध सुखंद सदा अति उज्जल, मायके फंद अरुक्षत नांहीं । तोर सरूप न दुंदकि दोहिमें तोहिमें है तुहि सूक्षत नांही ॥ ८४ ॥

सवैया तेईसा—केइ उदासरहै प्रभु कारन, केइ कहीं उठि जाहि कहींके । केइ प्रनाम करै गडि मूरति, केइ पहार चढे चढि छीके ॥ केइ कहे असमान के उपरि, केइ कहे प्रभु हेठि जमीके । मंगे धनी नहि दूरदिशांतर, मोमहि है मुहि सूक्षतनीके ॥ ८५ ॥

दोहा—कहे सुगुरु जो समकिती, परमउदासी होइ ।

सुथिरचित्त अनुभौ करै, यहपद परसे सोइ ॥ ८६ ॥

सवैयाइकतीसा—छिनमें प्रवीन छिनहीं में मायासों मलीन, छिनकमें दीन छिनमांहि जैसो शक्रहै । लिये दोर भूष छिन छिनमें अनंतरूप, कोलाहल ठानत मथानकोसो तक्र है ॥ नट कोसो थार किधों हारहै रहटकोसो, नदी कोसो भौर कि कुंभारकोसो चक्रहै । ऐसो मनभ्रामक सुथिरआजु केसोहोइ, औरहिको चंचल अनादिहीको चक्रहै ॥ ८७ ॥

सवैया इकतीसा—धायो सदा कालपे न पायो कहूँ सांचोसुख, रूपसों विसुख दुख कूपवास वसाहै । धरमको घाती अधरमकोसँघाती महा कुराफाती जाकी सन्निपाती

कीसी दसा है ॥ माया कों झपटि गहै कायासों लपटि
रहै, भूल्यो भ्रम भीर में बहीर कोसो ससा है । ऐसो मन
चंचल पताका कोसो अंचल, सुज्ञानके जगे सैं निरवानपथ
धसा है ॥ ८८ ॥

दोहा—जो मन विषय कषायमें, वरते चंचल सोइ ।

जोमनध्यान विचारसों, रुकेसुअविचलहोइ ॥ ८९ ॥

ताते विषय कषायसों, फेरि सुमनकी यानि ।

शुद्धातमअनुभो विषे, कीजे अविचल आनि ॥ ९० ॥

सवैया इकतीसा—अलख अमूरति अरूपी अविनासी अ-
ज, निराधार निगम निरंजन निरंधहै । नानारूप भेष धरे भे-
षको न लेसधरे, चेतन प्रदेसधरे चेतनाको धंधहै ॥ मोहधरे
मोहीसोविराजै तोमें तोहीसो, न तोहिसो न मोहीसो निरा-
गी निरबंधहै । ऐसो चिदानंद याही घटमें निकट तेरे, ता-
ही तूं विचार मन और सर्व धंधहै ॥ ९१ ॥

सवैया इकतीसा—प्रथम सु दृष्टिसों सरीररूप कीजे भिन्न
तामै और सूक्ष्म शरीर भिन्न मानियें । अष्ट कर्मभावकी उ-
पाधि सोई किजे भिन्न ताहुमें सुबुद्धिको बिलास भिन्न जा-
निये ॥ तामें प्रभु चेतन विराजित अखंडरूप, वहे श्रुत ज्ञान
के प्रवान ठाँक अनिये । बाहिको विचार करि बाहिमें गमन
हुजे, बाको पद साधिवेकों ऐसी विधि ठानिये ॥ ९२ ॥

चोपाई—इहि विधि वस्तु व्यवस्था जाने । रागादिक नि-
जरूप न माने ॥ तातें ज्ञानवंत जगमांही । करम बंधको क-
रता नाहीं ॥ ९३ ॥

सवैया इकतीसा—ज्ञानी भेद जानसों विलेछि पुदगलकर्म,

आतमाके धर्मसों निरालोकरि मानतो । ताको मूल कारण
अशुद्ध रागभाव ताके, बासिनेको शुद्ध अनुभौ अभ्यास
ठानतो ॥ याही अनुक्रम पररूप भिन्न बंध त्यागि, आपु
मांहि अपनो सुभाव गहि आनतो । साधि शिवचाल निर-
बंध होहु तिहू काल, केवल विलोकि पाई लोका लोक
जानतो ॥ ९४ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे कोउ हिंसक अजान महाबलवान,
खोदिमूल विरख उखारे गहिबाहुसों । तैसे मतिमान दर्व
कर्म भावकर्म त्यागि, व्है रहै अतीत मति ज्ञानकी दसाहु
सों ॥ याहि क्रिया अनुसार मिटे मोह अन्धकार, जगे
ज्योति केवल प्रधान सवि ताहुसों । चुके न सकति सों
लुके न पुद्गल मांहि, दुके मौष थलकों रुके न फिरि
काहुसों ॥ ९५ ॥

इति श्रीभास्कसमयसारविषेबंधद्वारअष्टमस्तोत्रः ।



६ अध्याय मोक्षद्वार ।

दोहा—बंधद्वार पूरन भयो, जो दुख दोष निदान ।

अब बरनों संक्षेप सों, मोक्षद्वार सुख खान ॥ ९६ ॥

सवैया इकतीसा—भेद ज्ञान अरासों दुफारा करै ज्ञानी
जीव, आतम करमधारा भिन्न २ चरचै । अनुभौ अभ्यास
लहै परम धरम गहै, करम भरमको खजानो खोलि खरचै ॥
योंही मोख मुख धावै केवल निकट आवै, पूरन समाधि

लहै पूरनके परचै । भयो निरदोर याहि करनो न कहु और,
ऐसो विश्वनाथ ताहि बनारसी अरचै ॥ ९७ ॥

सवैया इकतीसा—काहु एकजैनी सावधानव्हे परम पैनी,
ऐसी बुद्धि छैनी घटमांहि डारिदीनी है । पैठी नौ करमभेदि
दरब करम छेदि, सुभाउ विभाव ताकी संधि सोधि लीनी
है ॥ तहां मध्य पातीहोइ लखी तिन्हि धारादोइ, एकमुधा
मईएक सुधारस भीनीहै । सुधासों विरचिसुधा सिन्धुमें मगन
भई, एती सब क्रिया एकसमैबीचकीनीहै ॥ ९८ ॥

दोहा—जैसी छैनी लोहकी, करै एकसों दोइ ।

जड़ चेतन की भिन्नता, त्यों सुबुद्धिसों होइ ॥ ९९ ॥

सवैया इकतीसा—(सर्व हृस्वक्षर चित्रालङ्कार) धरति
धरम फल हरति करममल, मनवच तनवल करत समरपन ।
भखाति अस्तन सित चखाति रसन रित, लखाति अमित वित
करि चित दरपन ॥ कहति मरम धुर दहति भरमपुर, गहति
परमगुर उर उपसरपन । रहति जगति हति लहाति भगति
रति, चहाति अगतिगति यह मति परपन ॥ ३०० ॥

सवैया इकतीसा—(सर्व गुरुअक्षर चित्रालङ्कार) रानाकोसो
वाना लीने आपा साधे थाना चीने, दाना अंगी नाना रंगी
खाना जंगी जोधाहै । मायाबेला जेतीतेती रेतेंमें धारेतीसेती,
फंदाहीको कंदाखोदे खेती कोसो लोधाहै ॥ बाधा सेती हांता
लोरे राधा सेती तांता जोरे, वादीसेती नांता तोरै चांदीकोसो
सोधाहै । जानै जाही ताही नीके मानेराही पाही पीके, ठानै
चातै डाही ऐसो धारावाही बोधाहै ॥ १ ॥

सवैया इकतीसा—जिन्हिके दरब मिति साधत छु खंड थि-

ति, विनसै विभाव अरिपंकति पतन है । जिन्हिके भगतिको
विधान पर्दनो निधान, त्रिगुनके भेदमान चौदह रतन है ॥
जिन्हिके सुवृद्धि रानी चूरि सहा गोह वजू, पूरेमंगलीक जे
जे मोखके जतनहै । जिन्हिके प्रमान अंग सोहै चमू चतुरंग,
तेई चक्रवर्त्ति तनु धरै पै अतनहै ॥ २ ॥

दोहा—श्रवन कीरतन चिंतवन, सेवन वंदन ध्यान ।

लघुता समता एकता, नौधा भक्ति प्रमान ॥ ३ ॥

सवैया इकतीसा—कोई अनुभवी जीव कहै मेरे अनुभौमें,
लक्षण विभेद भिन्न करमको जाल है । जानै आप आपुकों
जु आपु करी आपुविषे, उत्पति नास ध्रुव धारा असरालहै ॥
सारे विकल्प मोसों न्यारे सरवथा भेरो, निहचै सुभाउ यह
विवहार चाल है । में तो शुद्ध चेतन अनंत चिन मुद्रा धारी,
प्रभुता हमारी एक रूप तिहूं काल है ॥ ४ ॥

सवैया इकतीसा—निराकार चेतना कहावै दरसन गुन, सा-
कार चेतना शुद्ध ज्ञान गुण सार है । चेतना अद्वैत दोउ चेतन
दरवमांहि, सामान विशेष सत्ताही को विसतारहै ॥ कोउ क-
है चेतना चिनह नाही आत्मामें । चेतनाके नास होत त्रि-
विधि विकारहै । लक्षणको नास सत्ता नास मूल वस्तु नास,
तातें जीव दरवको चेतना आधार है ॥ ५ ॥

दोहा—चेतन लक्षण आत्मा, आत्म सत्ता सांहि ।

सत्ता परिमित वस्तु है, भेद तिहूंमें नाहि ॥ ६ ॥

सवैया तेईसा—ज्यों कलधौत सुनारकि संगति, भूपन नाउ
कहै सब कोई । कंचनता न मिटी तिहिं हेतु, वहुँ फिर औटि
तु कंचन होई ॥ त्यों यह जीव अजीव संयोग भयो, बहु रूप

भयो नहि दोई । चेतनता न गई कबहु तिहिं, कारन ब्रह्म कहावत सोई ॥ ७ ॥

सवैया तेईसा—देखु सखी यह आपु विराजत, या कि दसा सब चाहि कुं सो है । एकमें एक अनेक अनेकमें, द्वंद लिये दुविधा महि दो है ॥ आपु सँभारि लखै अपनो पद, आपु विसार के आपुहि मो है । व्यापकरूप यहै घट अंतर, ज्ञानमें कौन अज्ञानु में को है ! ॥ ८ ॥

सवैया इकतीसा—ज्यों नट एक धरै बहु भेष कला प्रगटै जग कैतुक देखै । आपु लखै अपनी करतूति वहै नट भिन्न विलोकत देखै ॥ त्यों घटमें नट चेतन राउ, विभाउ दसा धरि रूप विलेखै । खोलि सुदृष्टि लखै अपनो पद, दुंद बिचार दसा नहि लेखै ॥ ९ ॥

अडिख छंद—जाके चैतन भाव चिदात्म सोई है । और भाव जो धरे सु औरे कोई है ॥ यों चिनमंडित भाव उपादे जानते । त्याग जोग परभाव पराये मानते ॥ १० ॥

सवैया इकतीसा—जिन्हके सुमति जागी भोगसों भये विरागी, परसंग त्यागी जे पुरुष त्रिभुवनमें । रागादिक भावनिसों जिन्हकी रहनि न्यारी, कबहु मगन वहै न रहै धाम धनमें ॥ जे सदीब आपकों विचारै सरवंग सुद्ध, जिन्हके विकलता न व्यापै कब मनमें । तेई मोक्ष मारग के साधक कहावैं जीव, भावै रहो मंदिरमें भावे रहो धनमें ॥ ११ ॥

सवैया तेईसा—चेतन मंडित अंग अखंडित, शुद्ध पवित्र पदारथ मेरो । राग विरोध विमोह दशा, समुझे भ्रम नाटिक पुग्गल केरो ॥ भोग संयोग वियोग व्यथा, अविलो-

कि कहै यह कर्मज घेरो । है जिन्हकों अनुभौ इहि भांति,
सदा तिन्हकों परमारथ नेरो ॥ १२ ॥

दोहा—जो पुमान परधन हरै, सो अपराधी अज्ञ ।

जो अपनो धन विवहरै, सो धनपति धरमज्ञ ॥ १३ ॥

परकी संगति जो रचै, बंध बडावे सोइ ।

जो निजसत्तामें मगन, सहज मुक्त सो होइ ॥ १४ ॥

उपजे विनसे थिर रहै, यहतो वस्तु बखान ।

जो मरजादा वस्तुकी, सो सत्ता परवान ॥ १५ ॥

सवैया इकतीसा—लोकालोक मान एक सत्ता है आकाश
दर्व, धर्म दर्व एक सत्ता लोक परिमिति है । लोक परवान
एक सत्ता है अधर्म दर्व, कालके अणु असंख सत्ता अग-
निति है ॥ पुदगल शुद्ध परवानकी अनंत सत्ता, जीवकी
अनंत सत्ता न्यारी न्यारी थिति है । कोउ सत्ता काहु-
सों न मिलै एकमेक होइ, सवे अस हाय यों अनादि-
ही की थिति है ॥ १६ ॥

सवैया इकतीसा—एइ छहो द्रव्य इन्हहीको है जगत
जाल, तामें पांच जड एक चेतन सुजान है । काहुकी अ-
नंत सत्ता काहुसों न मिले कोई, एक एक सत्ता में अनंत
गुन गान है ॥ एक एक सत्तामें अनंत परजाय फिरे, एक
में अनेक इह भांति परवान है । यह स्यादबाद यहै संत-
निकी मरजाद, यह सुख पोषयहै मोक्षको निदान है ॥ १७ ॥

सवैया इकतीसा—साधि दाधि मंथनि अराधि रसपंथनि
में, जहां तहां ग्रंथनिमें सत्ताही को सोर है । ज्ञान भानु स-
त्तामें सुधा निधान सत्ताही में, सत्ताकी दुरनि सांझि सत्ता

मुख भोर है ॥ सत्ताको सरूप मोख सत्ता भूलै यहै दोष,
सत्ताके उलंघै धूम धाम चिह्न ओर है । सत्ताकी समाधि में
विराजि रहे सोई साहु, सत्ताते निकसि और गहे सोई
चोर है ॥ १८ ॥

सवैया इकतीसा—जामें लोक वेद नाहि थापना उछेद
नाहि, पाप पुन्य खेद नाहि क्रिया नाहि करनी । जामें राग
दोष नाहि जामें बंध मोख नाहि, जामें प्रभु दास न अकास
नाहि धरनी ॥ जामें कुलरीत नाहि जामें हारजीत नाहि
जामें गुरु शिख नाहि विष नाहि भरनी । आश्रम वरन
नाहि काहुकी सरनि नाहि, ऐसी सुद्ध सत्ताकी समाधि
भूमि वरनी ॥ १९ ॥

दोहा—जाके घट समता नही, ममता मगनसदीव ।

रमता राम न जानही, सो अपराधी जीव ॥ २० ॥

अपराधी मिथ्यामती, निरदै हिरदै अंध ।

परकों माने आत्मा, करे करम को बंध ॥ २१ ॥

भूठी करनी आचरे, भूठै सुखकी आस ।

भूठी भगती हिय धरे, भूठो प्रभुको दास ॥ २२ ॥

सवैया इकतीसा—माटीभूमी सैलकी सुसंपदा बखाने निज,
कर्ममें अमृत जाने ज्ञानमें जहर है । अपनो न रूप गौह औरही
सों आपु कहै, साता तो समाधि जाके असाता कहर है ॥ कोपकों
कृपान लिये मान मदपान किये, मायाकी मरोरि हिये लोभकी
लहर है । याही भांति चेतन अचेतनकी संगतिसों, साचसों वि-
मुख भयो भूठमें बहर है ॥ २३ ॥

सवैया इकतीसा—तीनकाल अतीत अनागत वरतमान, ज-

गमें अखंडित प्रवाहकों डहरहै। तासों कहै यह मेरो दिन यह मेरी घरी, यह मेरोई परोई मेरोई पहर है ॥ खेहको खजानो जोरे तासों कहे मेरोगेह, जहां वसे तासों कहे मेरोही सहरहै। याहि भांति चेतन अचेतनकी संगतिसों, सांचसों विमुख भयो भूठमें बहरहै ॥ २४ ॥

दोहा—जिन्हके मिथ्या मति नहीं, ज्ञानकला घटमांहि।

परचे आतम रामसों, ते अपराधी नांहि ॥ २५ ॥

सबैया इकतीसा—जिन्हके धरमध्यान पावकप्रगट भयो, संसे मोह विभ्रम विरष तीन्यो बढेहैं। जिनकी चितौनि आगे उदै स्वान भूसि भागे, लागे न करमरज ज्ञानगज बढेहैं ॥ जिन्हकी समुझिकी तरंग अंग अगममे, आगममें निपुन अध्यातम मे कहेहैं। तेई परमारथी पुनीत नर आठो जाम, राम रस गाढ़ करे यहै पाढ़ पढ़ेहैं ॥ २६ ॥

सबैया इकतीसा—जिन्हकी चिहुंटी चिमटासी गुन चूनवे कों, कुकथाके सुनवेकों दोउ कान मढ़ेहैं। जिन्हको सरल चितकोमल वचनबोले, सोम दृष्टि लिये डोले मोम कैसे गढेहैं ॥ जिन्हके सगति जगि अलख अराधिबेकों, परम समाधि साधि वेगो मन बढेहैं। तेई परमारथी पुनीत नर आठों जाम, राम रस गाढ़ करे यहै पाढ़ पढ़ेहैं ॥ २७ ॥

दोहा—राम रसिक अरु रामरस, कहन सुननकोंदोइ।

जब समाधि परगटभई, तब दुबिधा नहिंकोइ ॥ २८ ॥

नंदन बंदन थुति करन, श्रवन चिन्तवन जाप।

पढन पढावन उपदिसन, बहुविधक्रिया कलाप ॥ २९ ॥

शुद्धातम अनुभौ जहां, सुभाचार तिहिनांहि।

(६४)

करमकरममारगविषै, शिवमारग शिवमांहि ॥ ३० ॥

चौपाई ।

इहि विध बस्तुव्यवस्था जैसी । कही जिनिंद कहीमैं तैसी ॥
 जे प्रमाद संयति मुनिराजा । तिन्हिकोशुभाचारसोंकाजा ॥ ३१ ॥
 जहांप्रमाद दसा नाहि व्यापे । तहांअबलंव आपनो आपे ॥
 ता कारन प्रमाद उत्पत्ती । प्रगटमौक्ष मारगकोघाती ॥ ३२ ॥
 जे प्रमाद संयुक्त गुसांई । ऊठाहि गिरिहि गिदुककीनांई ॥
 जे प्रमादतजि उद्धत होही । तिन्हिकोमोषनिकटदृगसोही ॥ ३३ ॥
 घटमें है प्रमाद जब तांई । पराधीन प्राणी तब तांई ॥
 जब प्रमादकी प्रभुता नासै । तबप्रधानअनुभौपरगासै ॥ ३४ ॥

दोहा—ता कारन जगपंथ इत, उत शिव मारग जोर ।

परमादी जग कों दुके, अपरमाद शिव ओर ॥ ३५ ॥

जे परमादी आलसी, जिन के विकल्पभूरि ।

होहिसिथिलअनुभौविषे, तिन्हिकोशिवपथदूरि ॥ ३६ ॥

जे अविकलपी अनुभवी, शुद्ध चेतना युक्त ।

ते मुनिवर लघुकालमें, होहि करम सों मुक्त ॥ ३७ ॥

जे परमादी आलसी, ते अभिमानी जीव ।

जे अविकलपी अनुभवी, ते समरसी सदीव ॥ ३८ ॥

कवित्त छंद—जैसे पुरुष लखे पहार अढि, भूचर पुरुष
 तांहि लघु लग्ग । भूचर पुरुष लखे ताकों लघु, उतर मिलै
 दुहुकोभ्रम भग्ग ॥ तैसें अभिमानी उन्नत गल, और जीव
 कों लघुपद दग्ग । अभिमानीकों कहे तुच्छ सव, ज्ञान जगे
 समतारस जग्ग ॥ ३९ ॥

सवैया इकतीसा—करम के भारी समुझे न गुनको मरम

परम अनीति अधरम रीतिगहे है । होहि न नरम चितगरम
घरमहुते, चरमकी दृष्टिसों भरम भूली रहै है ॥ आसन न
खोले मुख बचन न कोले सिर, नाएहू न डौले मानो पाथरके
चहे है । देखनके हाउ भव पंथके बटाउ ऐसैं, मायाके ख-
टाउ अभिमानी जीव कहे है ॥ ४० ॥

सवैया इकतीसा—धीरके धरैया भवनीरके तरैया भय, भीर
के हरैया वर वीर ज्यों उमहे हैं । मारके मरैया सुबीचारके
करैया सुख, ढारके ढरैया गुनलोसों लह लहे हैं ॥ रूपके रि-
भैया सवनेके समुभैया सव, हीके लघुभैया सवके कुबोल स-
हे हैं । वामके वमैया दुखदाम के दमैया ऐसे, रामके रमैया
नर ज्ञानी जीव कहे हैं ॥ ४१ ॥

चौपाई ।

जे समकित्ती जीव समचेती । तिन्हिकी कथां कहों तुमसेती ॥
जहां प्रमाद क्रियानहि कोई । निर्बिकल्प अनुभौ पदसेई ४२ ॥
परिग्रहत्याग जोगधिरतीनो । करम बंध नहि होइ नवीनो ॥
जहां न राग दोष रस मोहे । प्रगट मोखमारग सुख सोहे ४३
पूरव बंध उदे नहि व्यापे । जहां न भेद पुन्र अरु पापे ॥
दरवभाव गुन निर्मल धारा । बोधविधान विविधिविस्तारा ४४
जिन्हिके सहज अवस्था ऐसी । तिन्हिके हिरदे दुविधा केसी ॥
जे मुनिक्षिपक श्रेणि चढ़ि धाये । ते केवलि भगवान कहाये ४५ ॥

दोहा—इहिविधि जे पूरन भये, अष्ट करम वनदाहि ॥

तिन्हिकी महिमा जो लखे, नम बनारसिताहि ॥ ४६ ॥

छप्पय छन्द—भयो शुद्ध अंकूर, गयो मिथ्यातमूर नशि ।

क्रमक्रम होत उदोत, सहजजिम शुक्लपद्म शशि ॥ केवल
रूप प्रकासि, भासि सुख रासि धरम ध्रुव । करिपूरन थित
आउ त्यागीगतभाव परम हुब ॥ इहविधि अनन्य प्रभुता ध-
रत, प्रगाटि बूंद सागर भयो । अविचल अखंड अनभय
अखय, जीव दरव जगमहि जयो ॥ ४७ ॥

सवैया इकतीसा—ज्ञानावरनीके गये जानिये जु है सु सव,
दंसनावरनके गयेतें सव देखिये । वेदनी करमके गयेते निरा
बाध रस, मोहनीके गये शुद्ध चारित बिसेखिये ॥ आउ क-
र्म गये अवगाहन अटल होइ, नाम कर्म गयेते अमूरतीक पे-
खिये । अगुरुलअघुरूप होई गोत कर्मगये, अंतराय गयेतें
अनंत बल लेखिये ॥ ४८ ॥

इति श्री नाटक समयसार विषे नवमो मोक्ष द्वार समाप्तः



१० अध्याय सरव विशुद्धि द्वार

दोहा—इति श्री नाटिक ग्रंथमें, कव्योमोक्षअधिकार ।

अब वरनों संक्षेपसों, सरव विशुद्धि द्वार ॥ ४९ ॥

सवैया इकतीसा—करमको करताहै भोगनिको भोगताहै,
जाकी प्रभुतामें ऐसो कथन अहितहै । जामें एक इंद्रियादि
पंचधा कथन नाहि, सदा निरदोष बंध मोक्षसों रहितहै ॥
ज्ञानको समूह ज्ञान गम्य है सुभाउ जाको, लोक व्यापी
लोकातीति लोकमें महितहै । शुद्ध वंस शुद्ध चेतना के
रस अंश भख्यो, ऐसो हंस परम पुनीतता सहितहैं ॥ ५० ॥

दोहा—जो निहचेनिरमलसदा, आदि मध्यअरु अंत ।

सो चिद्रूप बनारसी, जगतमांहि जय घंत ॥ ५१ ॥

चौपाई ।

जीव करमकरता नहि ऐसो । रस भोगता सुभाउ न जैसो ॥

मिथ्यामतिसें करताहोई । गये अज्ञान अकरतासोई ॥ ५२ ॥

सवैया इकतीसा—निहचे निहारत सुभाउ जाहि आत-

माको, आतमीक धरम परम परगासना । अतीत अनागत

बरतमान काल जाको, केवल सरूप गुन लोकालोक भा-

सना ॥ सोई जीव संसार अवस्थामांहि करमको, करतासो

दीसे लिये भरम उपासना । यहै महा मोहके पसार यहै

मिथ्याचार, यहै भौ विकार यहै व्यवहार घासना ॥ ५३ ॥

चौपाई ।

जथा जीव करता न कहावै । तथा भोगता नाउ न पावै ॥

हे भोगी मिथ्या मतिमांही । मिथ्यामती गयेतें नांही ॥ ५४ ॥

सवैया इकतीसा—जगवासी अज्ञानी त्रिकाल परजाय

बुद्धी, सोतो विषै भोगनिको भोगता कहायो है । समकिती

जीव जोग भोगसों उदासी तातें, सहज अभोगता गरंथनि

में गायो है ॥ याही भांति वस्तुकी व्यवस्था अवधारे बुध,

परभाउ त्यागि अपनो सुभाउ आयो है । निर विकल्प

निरुपाधि आतमा अराधि, साधि जोग जुगति समाधि में

समायो है ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा—चिनमुद्रा धारी ध्रुव धर्म अधिकारी

गुन, रतन भंडारी अपहारी कर्म रोग को । प्यारो पंडित-

निको हुंकारो मोष मारग में, न्यारो पुटगलसों उजियारो

उपयोगको ॥ जाने निज पर तत्त रहे जग में विरत्त, गहे
न समत्त मन वच काय जोगको । ता कारन ज्ञानी ज्ञाना-
वरनादि करम को, करता न होइ भोगता न होइ
भोग को ॥ ५६ ॥

दोहा—निरभिलाष करनीकरे, भोग अरुचिघटमांहि ।

तातें साधक सिद्ध सम, करताभुगता नांहि ॥ ५७ ॥

कवित्त छंद—ज्यों हिय अंध विकल मिथ्या धर, मृषा
सकल विकल्प उपजावत । गाहि एकन्त पक्ष आतमको,
करता सानि अधोमुख धावत ॥ त्यों जिनमती दरवचारित
कर, करनी करि करतार कहावत । वंछित मुक्ति तथापि मूढ़
मति, बिलु समकित भवपारन पावत ॥ ५८ ॥

चौपाई ।

चेतनअंक जीव लखि लीन्हा । पुद्गलकरमअचेननचीन्हा ॥
वासी एक खेत के दोऊ । यदपितथापि मिलेनहिंकोऊ ॥ ५९ ॥

दोहा—निज निज भाउक्रिया सहित, व्यापक व्यापिनकोइ ।

करता पुद्गलकरमको, जीव कहांसों होइ ॥ ६० ॥

सवैया इकतीसा—जीव अरु पुद्गल करम रहे एक खेत,
जद्यपि तथापि सत्ता न्यारी न्यारी कही है । लक्षण सरूप
गुन परजे प्रकृति भेद, दुहूमें अनादिहीकी दुविधा व्हे रही
है ॥ एते परि भिन्नता न भासे जीव करमकी, जौलों
मिथ्या भाउ तोलों ओंधी वाउ वही है । ज्ञान के उदोत
होत ऐसी सूधी दृष्टि भई, जीव कर्म पिण्ड को अकरतार
सही है ॥ ६१ ॥

दोहा—एक वस्तु जैसी जुहे, तासों मिले न आन ।

जीव अकर्ता करमको, यह अनुभो परवान ॥ ६२ ॥

चौपाई ।

जे दुरमती विकल अज्ञानी । जिन्हिसुरीतिपररीतिनजानी ।

माँयामगनभरमके भरता । ते जिय भावकरमकेकरता ॥ ६३ ॥

दोहा—जे मिथ्यामतितिमरसों, लखे न जीव अजीव ।

तेई भावित करम के, करता होइ सदीव ॥ ६४ ॥

जे अशुद्ध परिनति धरे, करे अहं परवान ।

ते अशुद्ध परिनाम के, करता होइ अजान ॥ ६५ ॥

शिष्य कहै प्रभु तुम्हकह्यो, दुविधकरमकोरूप ।

दर्व कर्म पुद्गल मई, भाव कर्म चिद्रूप ॥ ६६ ॥

करता दारवित करमको, जीवनहोइ त्रिकाल ।

अबइहभावितकरमतुम, कहो कौनकीचाल ॥ ६७ ॥

करता याको कौनहै, कौन करै फल भोग ।

के पुद्गल के आतमा, के दुहुको संयोग ॥ ६८ ॥

क्रियाएक करतायुगल, यों न जिनागममांहि ।

अथवा करनी औरकी, और करै यों नांहि ॥ ६९ ॥

करे और फल भोगवे, और बने नहि एम ।

जो करता सो भोगता, यहै यथावत जेम ॥ ७० ॥

भाव कर्म कर्त्तव्यता, स्वयं सिद्ध नहि होइ ।

जो जगकीं करनी करे, जगवासी जियसोइ ॥ ७१ ॥

जियकरता जियभोगता, भावकर्मजियचालि ।

पुद्गल करे न भोगवे, दुविधा मिथ्या जालि ॥ ७२ ॥

ताते भावित करमकों, करे मिथ्याती जीव ।

सुख दुख आपद संपदा, भूँजे सहज सदीव ॥ ७३ ॥

सवैया इकतीसा—केई मूढ़ विकल एकंत पक्ष गहै कहै,
आतमा अकरतार पूरन परमहै । तिन्हसों जु कोउ कहै जीव
करता है तासों, फेरी कहै करमको करता करम है ॥ ऐसे
मिथ्यामगन मिथ्याती ब्रह्म घाती जीव, जिन्हके हिये अना
दि मोह को भरम है । तिन्हको मिथ्यात दूरि करिवेको कहै
गुरु स्यादवाद परवान आतम धरम है ॥ ७४ ॥

दोहा—चेतन करता भोगता, मिथ्या मगन अजान ।

नाहिकरता नाहि भोगता, निहचे सम्यकवान ॥ ७५ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे सांख्यमति कहै अलख अकरता
है, सर्वथा प्रकार करता न होइ कवही । तैसें जिनमति गुरु
मुख एक पक्ष सुनि, याही भांति मानै सो एकंत तजो अ-
बही ॥ जालों दुरमति तौलों करमको करता है, सुमती सदा
अकरतार कह्यो सबही । जाके घट ज्ञायक सुभाउ जग्योजव
ही सो, सोतो जग जालसों निरालो भयोतवही ॥ ७६ ॥

दोहा—बोध छिनक वादी कहै, छिनु भंगुर तनुमांहि ।

प्रथम समे जो जीवहै, दुतिय समे सो नांहि ॥ ७७ ॥

ताते मेरे मतविषे, करे करमजो कोइ ।

सो न भोगवे सरवथा, और भोगता होइ ॥ ७८ ॥

यह एकंत मिथ्यात पख, दूरि करनके काज ।

चिदविलासअविचलकथा, भाषै श्रीजिनराज ॥ ७९ ॥

बालापन काहू पुरुष, देख्यो पुर कइ कोइ ।

तरुन भये फिरिके लख्यो, कहे नगर यह सोइ ॥ ८० ॥

जो दुहुपनमें एकथो, तो तिन्हि सुमिरन कीय ।

और पुरुषको अनुभूयो, और न जाने जीय ॥ ८१ ॥

जब यह वचन प्रगटसुन्यो, सुन्यो जैनमतशुद्ध ।

तब इकांत वादी पुरुष, जैन भयो प्रति बुद्ध ॥ ८२ ॥

सवैया इकतीसा—एक परजाय एक समैमें विनसि जाइ,
दूजी परजाय दूजै समै उपजति है । ताको छल पकरि के
बोध कहै समै समै, नवो जीव उपजे पुरातन की पति है ॥
ताते मानै करमको करता है और जीव, भोगता है और
वाके हिए ऐसी मति है । परजै प्रवानको सरवथा दरबजाने,
ऐसे दुरबुद्धिकों अवश्य दुरगति है ॥ ८३ ॥

दोहा—दुर्बुद्धी मिथ्यामती, दुर्गति मिथ्या चाल ।

गहि एकंत दुर्बुद्धिसों, मुकति न होइत्रिकाल ॥ ८४ ॥

कहै अनातमकी कथा, चहै न आतम शुद्धि ।

रहै अध्यातमसों विमुख, दुराराधि दुर्बुद्धि ॥ ८५ ॥

सवैया इकतीसा—कायासैं विचारि प्रीति मायाहि में
हारि जीति, लिये हठरति जैसे हारिलकी लकरी । चूंगुल
के जोर जैसे गोह गहि रहै भूमि, त्याही पाई गाडे पैं न
छांडे टेक पकरी ॥ मोहकी मरोरसों भरमको न ठोरपावे,
धावै चिहु और ज्यों बढावै जाल मकरी । ऐसी दुर्बुद्धि भूलि
झूठ के झरोखे झूलि, फूली फिरे ममता जंजीरनि सों
जकरी ॥ ८६ ॥

सवैया इकतीसा—बात सुनि चौकउठे बातहिसों भौकी
उठे, बातसों नरम होइ बातहीं सो अकरी । निंदा करे सा-
धुकी प्रशंसा करे हिसककी, साता माने प्रभुता असाता
माने फकरी ॥ मोख न सुहाइ दोख देखै तहां पैंठि जाई,
कालसो डराई जैसे नाहरसों बकरी । ऐसी दुरबुद्धि भूलि

जूठके भरौखेभूलि, फूलीफिरेममता जंजीरनिसों जकरी ८७॥

कवित्त छन्द—केई कहै जीवछिन भंगुर, केई कहै करम करतार । केई कर्म रहित नित जंपहि, नय अनंत नाना परकार ॥ जे एकंत गहै ते मूरख, पंडित अनेकांत पख-धार । जैसे भिन्न भिन्न मुक्तागन, गुनसों गहत कहा-वे हार ॥ ८८ ॥

दोहा—जथा सूतसंग्रहविना, मुक्तमाल नाहि होइ ।

तथा स्याद्वादी विना, मोख न साधे कोई ॥ ८९ ॥

पद सुभाउ पूरबउदे, निहचै उद्दिम काल ।

पक्षपात मिथ्यातपथ, सरवंगी शिव चाल ॥ ९० ॥

सवैया इकतीसा—एक जीव वस्तु के अनेक रूप गुन नाम, निरजोग शुद्ध पर जोग सों अशुद्ध है । वेद पाठी ब्रह्म कहै मीमांसक कर्म कहै, शिवमति शिव कहै बोध कहे बुद्ध है ॥ जैनी कहे जिन न्यायवादी करतार कहै, छहों दरसनमें बचनको विरुद्ध है । वस्तुको स्वरूप पहिचाने सोइ परबीन, बचनके भेदभेद माने सोइ शुद्ध है ॥ ९१ ॥

सवैया इकतीसा—वेदपाठी ब्रह्म मानै निहचै स्वरूप गहै, मीमांसक कर्म माने उदैमें रहतुहै । बोधमति बुद्धमाने सूक्ष्म सुभाउ साधै, शिवमती शिवरूप कालको हरतुहै ॥ न्याय ग्रंथके पढैया थापे करतार रूप, उद्दिम उदीरी उर आनंद लहतुहै । पांचो दरसनी तेतो पोषे एक एक अंग, जैनी जिनपंथी सरवंगी नै गहतुहै ॥ ९२ ॥

सवैया इकतीसा—निहचै अभेद अंग उदै गुनकी तरंग, उद्यम की रीति लिये उद्धता सकति है । परजाय रूपको

प्रवान सूक्ष्म सुभाउ, काल कीसी ढाल परिनाम चक्रगति है ॥ याही भांति आतम दरबके अनेक अंग, एक माने एक कों न माने सो कुमति है । टेक डारि एकमें अनेक खोजे सो सुबुद्धि, खोजी जीवे वादी मरे साची कहवति है ॥ ९३ ॥

सवैया इकतीसा—एकमें अनेक है अनेकही में एकहै सु, एक न अनेक कछु कह्यो न परतु है । करता अकरता है भोगता अभोगता है, उपजे न उपजिति मूए न मरतु है ॥ बोलत विचारत न बोले न विचारे कछु, भेषको न भाजन पै भेखसो धरतु है । ऐसो प्रभु चेतन अचेतन की संगती सो, उलट पलट नट बाजी सी करतु है ॥ ९४ ॥

दोहा—नटबाजी विकलपदसा, नाही अनुभौ जोग ।

केवल अनुभौ करनको, निरविकलप उपयोग ॥ ९५ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे काहु चतुर संवारी हे मुगतमाल, मालाकी क्रियामें नाना भांतिको विज्ञान है । क्रियाको विकलप न देखे पहिरन वालो, मोतीन की शोभमें मगन सुख वान है ॥ तैसें न करे न भुजे अथवा करे सु भुजे, ओर करे ओर भुजे सब नै प्रधान है । यद्यपि तथापि विकलप विधि त्याग जोग, निरविकलप अनुभो अमृत पान है ॥ ९६ ॥

दोहा—दरब करम करता अलख, यहुविवहार कहाउ ।

निहचे जोजे सोदरब, तैसो ताको भाउ ॥ ९७ ॥

सवैया इकतीसा—ज्ञानको सहज ज्ञेयाकाररूप परिनेमे, यद्यपि तथापि ज्ञान ज्ञानरूप कह्यो है । ज्ञेयज्ञेय रूप यों अनादिहीकी मरजाद, काहु वस्तु काहुको सुभाउ नहि गह्यो है ॥ एते परि कोउ मिथ्या मति कहे ज्ञेयकार, प्रति भा-

सनिसों ज्ञान अशुद्ध व्है रह्यो है । याहि दुरबुद्धिसों त्रिकल
भयो डोलत है, समुझे न धरमयों भर्ममाहि बह्योहै ॥ ९८ ॥

चौपाई ।

सकल वस्तु जगमें असुहाई । वस्तु वस्तुसों मिले न काई ॥
जीव वस्तु जाने जग जेती । सोऊ भिन्न रहे सबसेती ९९ ॥

दोहा—करम करै फल भोगवै, जीव अजानी कोइ ।

यहकथनी व्यवहारकी, वस्तु स्वरूप न होइ ॥ १०० ॥

कवित्त छंद—ज्ञेयाकार ज्ञानकी परितति, पै वह ज्ञान ज्ञेय
नाहि होइ । ज्ञेय रूप षट दरब भिन्न पद, ज्ञानरूप आत-
म पदसोइ ॥ जाने भेद भाउ सुविचक्षणगुन लक्षण सम्यक
दृग जोइ । मूरख कहे ज्ञान माहि आकृति, प्रगट कलंक
लखे नाहि कोइ ॥ १ ॥

चौपाई ।

निराकार जो ब्रह्म कहावे । सो साकार नाम क्यों पावे ॥
ज्ञेयाकार ज्ञान जब ताई । पूरन ब्रह्म नाहि तबताई ॥ २ ॥
ज्ञेयाकार ब्रह्म मल माने । नास करनको उद्दिम ठाने ॥
वस्तु सुभाउमिटे नहिक्योंही । ताते खेद करे सठयोंही ॥ ३ ॥

दोहा—मूढ मरम जाने नहीं, गहे इकांत कुपक्ष ।

स्यादवाद सरबंग में, माने दक्ष प्रतक्ष ॥ ४ ॥

शुद्ध दरब अनुभौकरे, शुद्ध दृष्टि घट मांहि ।

ताते सम्यकदन्तनर, सहज उछेदक नाहि ॥ ५ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे चन्दकिरन प्रगटि भूमि सेतकरे,
भूमि झीत होति सदा जोतिसी रहति है । तैसें ज्ञान स-
कति प्रकासे हेय उपादेय, ज्ञेयाकार दीसे पे न ज्ञेयकों ग-

गहाति है ॥ शुद्ध वस्तु शुद्ध परजाय रूप परिणमै, सत्ता परवान मांहि ढाहे न ढहाति है । सो तो औररूप कवहो न होइ सरबथा, निहचे अनादि जिन बानी यों कहति है ॥ ६ ॥

सवैया तेईसा—राग विरोध उदे तवलों जवलों यह जीव मृषामग धावे । ज्ञान जग्यो जव चेतनको तव कर्म दशा पररूप कहावे ॥ कर्म विलेछि करे अनुभो तव मोह मिथ्यात प्रवेश न पावे । मोह गये उपजे सुख केवल सिद्ध भयो जगमांहि न आवे ॥ ७ ॥

छप्पय छन्द—जीव करम संयोग, सहज मिथ्यात रूप धर । राग दोष परिनति, प्रभाव जाने न आपपर ॥ तम मिथ्यात मिटिगयो, भयो सम कित उदोत सशि । राग दोष कछु वस्तु नाहि छिनु माहि गये नसि ॥ अनुभो अभ्यासि सुखराशिरमि, भयो निपुन तारन तरन । पूरनप्रकाश निहचलि निरखि, वनारसी वंदत चरन ॥ ८ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ शिष्य कहे स्वामी राग दोष परिनाम, ताको मूल प्रेरक कहहु तुम कोन है । पुगल करम जोग किधों इन्द्रिनिको भोग, किधों धन किधों परिजन किधों भोन है ॥ गुरु कहे छहों दर्व अपने अपनेरूप, सबानिको सदा असहाई परीनोन है । कोउ दर्व काहु को न प्रेरक कदाचि ताते, राग दोष मोह मृषा मदिरा अचोन है ॥ ९ ॥

दोहा—कोऊ मूरख यों कहै, राग दोष परिनाम ।

पुगलकी जोरावरी, वरते आतम राम ॥ १० ॥

ज्योंज्योंपुग्गल बलकरे, धरिधरि कर्मज भेष ।
 राग दोषको परिनमन, त्यों त्यों होइ विशेष ॥ ११ ॥
 इहविधि जो विपरीतिपख, गहे सदहे कोइ ।
 सो नर राग विरोधसों, कबहूं भिन्नन होइ ॥ १२ ॥
 सुगुरु कहै जगमें रहे, पुग्गल संग सदीव ।
 सहज शुद्ध परिनमनको, औसर लहेन जीव ॥ १३ ॥
 ताते चिदभावन विषे, समरथ चेतन राउ ।
 राग विरोध मिथ्यातमें सम्यकमें सिवभाउ ॥ १४ ॥
 ज्यों दीपक रजनीसमै, चिहुदिसिकरे उदोत ।
 अगटे घट पट रूपमें, घट पट रूप न होत ॥ १५ ॥
 त्यों सु ज्ञान जाने सकल, ज्ञेय वस्तुको मर्म ।
 ज्ञेयाकृति परिनमनपे, तजै न आतम धर्म ॥ १६ ॥
 ज्ञानधर्म अविचल सदा, गहे विकार न कोइ ।
 राग विरोध विमोहमय, कबहूं भूलि न होइ ॥ १७ ॥
 ऐसी महिमा ज्ञानकी, निहचै है घट मांहि ।
 मूरख मिथ्या दृष्टिसों, सहज विलोके नांहि ॥ १८ ॥
 परसुभाव में मगन वहै, ठाने राग विरोध ।
 धरै परिग्रह धारना, करे न आतम सोध ॥ १९ ॥
 चौपाई ।

मूरख के घट दुरमति भासी । पंडितहिण सुमति परगासी ॥
 दुरमति कुबजा करमकमावे । सुमतिराधिकारामरमावे ॥ २० ॥
 दोहा—कुबजा कारी कूबगी, करे जगत् में खेद ।
 अलख अराधे राधिका, जाने निजपर भेद ॥ २१ ॥
 सबैया इकतीसा—कुटिल कुरूप अंग लगीहै पराए संग,

अपनो प्रवान करि आपुहि विकारि है । गहे गति अंधकी-
सी सकती कमंधकीसी, बंधको बढ़ाउ करे धंधहीमें धाई है ॥
रांडकीसी राति लिए मांडकीसी मतवारी, सांड ज्यों सुछंद
डोले भांडकीसी जाई है । घरको न जाने भेद करे पराधनी
खेद, याते दुर्बुद्धि दार्सी कुवजा कहाई है ॥ २२ ॥

सवेया इकतीसा—रूपकी रसीली भ्रम कुलफकी कीली
सील, सुधाके समुद्र भीली सीली सुखदाई है । प्रार्थी ज्ञान
भानकी अजाची है निदानकी सुराची नरवाची ठोर साची
ठकुराई है ॥ धामकी खबरदार रामकी रमन हार, राधारस
पंधनिमें ग्रंथनिमें गाई है । संतनिकी मानी निरवानी नूरकी
निसानी, याते सदबुद्धि रानी राधिका कहाई है ॥ २३ ॥

दोहा—यह कुवजा यह राधिका, दोऊ गति मति मान ।

यह अधिकारनि करमकी, यह विवेककी खान ॥ २४ ॥

दरव करम पुद्गल दसा, भाव कर्म मति वक्र ।

जो नुज्ञानको परि नमन, सो विवेक गुनचक्र ॥ २५ ॥

कवित्त छंद—जैसे नर खेलार चोपरको, लाभ विचार करे
चित चाउ । धरि सवारि साबुद्धी बलसों, पासाको कुलु परे
सुदाउ ॥ तैसें जगत जीव स्वारथको, करि उद्यम चितवें उपा-
उ । लिख्यो ललाट होइ सोई फल, कर्म चक्रको यही सुभाउ २६

कवित्त छंद—जैसे नर खिलार सतरंजको, सखुके सब सत-
रंजकी घात । चले चाल निरखें दोऊ दल, मोह राग न विचारे
मात ॥ तैसे साधु निपुन शिव पथमें, लक्षण लखे तजे उतपात ।
साधे पुन्य चितवें अभै पद, यह सुविवेक चक्रकी घात ॥ २७ ॥

दोहा—सतरंज खेले राधिका, कुवजा खेले सारि ।

याकेनिसिदिनजीतवो,वाकेनिसिदिनहारि॥ २८ ॥

जाके उर कुबजा वसे, सोई अलख अजान ।

जाकै हिरदे राधिका, सो बुध सम्यकवान ॥ २९ ॥

सवैयाइकतीसा—जहांशुद्ध ज्ञानकी कलाउद्योत दीसे तहां,
शुद्ध परवान शुद्ध चारित्रको अंस है । ता कारन ज्ञानी सब
जाने ज्ञेय वस्तु मर्म,वैराग विलास धर्म वाको सरवंस है ॥ राग
दोष मोहकी दसासों भिन्न रहे याते, सर्वथा त्रिकाल कर्मजा-
लको विध्वंस है । निरूपाधि आत्म समाधिमें विराजे ताते,
कहिये प्रगट धूरन परमहंस है ॥ ३० ॥

दोहा—ज्ञायक भाव जहां तहां, शुद्ध वरनकी चाल ।

ताते ज्ञान विराग मल, सिवसाधे समकाल ॥ ३१ ॥

यथा अंधके कंध परि, चढ़े पंगु नर कोइ ।

वाके दृग वाके चरण, होहि पथिक मिलि दोइ ॥ ३२ ॥

जहां ज्ञान किरिया मिले, तहां मोक्षमग सोइ ।

वह जाने पदको मरम, वह पदमें थिर होइ ॥ ३३ ॥

ज्ञान जीवकी सजगता, करम जीवकी भूल ।

ज्ञान मोक्ष अंकूर है, करम जगतको मूल ॥ ३४ ॥

ज्ञान चेतनाके जगे, प्रगटे केवल राम ।

कर्म चेतनामें वसे, कर्म बंध परिनाम ॥ ३५ ॥

चौपाई ।

जबलग ज्ञान चेतना भारी । तबलगु जीव विकल संसारी ॥

जबघट ज्ञान चेतना जागी । तबसम कितीसहज वैरागी ॥ ३६ ॥

सिद्ध समान रूप निज जाने । पर संजोग भाव परमाने ॥

शुद्धात्म अनुभौ अभ्यासे । त्रिविध करमकी समतानासे ॥ ३७ ॥

दोहा—ज्ञानवंत अपेनी कथा, कहै आपसों आप ।

मैं मिथ्यात दसाविषे, कीने बहुविधि पाप ॥ ३८ ॥

सवैया इकतीसा—हिरदे हमारे महा मोहकी विकलता-
ही. ताते हम करुना न कीनी जीव घातकी । आप पाप
कीने ओरनकों उपदेश दीने, हूती अनमोदना हमारे याही
वातकी ॥ मन वच कायमें मगन ठहै कमाए कर्म, धाए
भ्रम जालमें कहाए हम पातकी । ज्ञानके उदे भए ह-
मारी दशा ऐसी भई, जैसी भान भासत अवस्था होत
प्रातकी ॥ ३९ ॥

सवैया इकतीसा—ज्ञान भान भासत प्रदान ज्ञानवान क-
हें, करुना निधान अमलान मेरो रूप है । कालसों अतीत
कर्म चालसों अभीत जोग, जालसों अजीत जाकी महिमा
अनूप है ॥ मोहको विलास यह जगतको वासमें तो, ज-
गतसों शुन्य पाप पुन्य अंधकूप है । पाप किन कियो कौन
करे करिहै सु कोन, क्रियाको विचारनुपनेकी धौरधूपहै ४०॥

दोहा—मैं यों कीनौ यों करों, अब यह मेरो काम ।

मन वच कायामें वसे, ए मिथ्या परिनाम ॥ ४१ ॥

मनवच काया करमफल, करमदशा जडअंग ।

दरवित पुद्गल पिंडमें, भावित भरम तरंग ॥ ४२ ॥

तांति भावित धरमसो, करम सुभाव अपूठ ।

कौन करावे को करे, कोसर लहे सब जूठ ॥ ४३ ॥

करनी हितहरनी सदा, मुक्ति वितरनीनांहि ।

गनी बंध पद्धति विषे, सनी महा दुख मांहि ॥ ४४ ॥

सवैया इकतीसा—करनी की धरनी में महा मोह राजा

वसे, करनी अज्ञानभाव राकसकी पुरी है । करनी करम काया पुगल की प्रती छाया करनी प्रगट माया मिसरीकी छुरी है ॥ करनी के जालमें उरभि रहो चिदानंद करनीकी उट ज्ञान भान दुति दुरी है । आचारज कहै करनीसों त्रिव-
हारी जीव करनी सदीव निहचै सरूप बुरी है ॥ ४५ ॥

चौपाई ।

मृषा मोहकी परिनति फैली । तातैं करम चेतना मैली ॥
ज्ञान होत हम समुझी एती । जीवसदीवभिन्नपरसेती ॥ ४६ ॥
दोहा—जीवअनादिसरूपमम, करम रहित निरुपाधि ।

अविनाशीअशरनसदा, सुखमयसिद्धसमाधि ॥ ४७ ॥

चौपाई ।

मैं त्रिकाल करणीसों न्यारा । चिदविलासपदजगतउज्यारा ॥
रागविरोधमोह ममनांही । मेरो अवलंबन मुक्तमांही ॥ ४८ ॥
सवैया तेईसा—सम्यकवन्त कहे अपने गुन, मैं नित राग
विरोध सों रीतो । मैं करतूति करों निरबंछक, मोह बिपेरस
लागत तीतो ॥ सुद्ध सुचेतनको अनुभौ करि, मैं जग मोह
महाभड़ जीतो । मोप समीप भयो अव मोकहुं, कालअनंत
इहीविधि बीतो ॥ ४९ ॥

दोहा—कहे विचक्षणमेंसदा, रहो ज्ञानरस राचि ।

सुद्धातम अनुभूतिसों, खलितनहोइ कदाचि ॥ ५० ॥

पूर्व करमविष तरुभये, उदे भोग फल फूल ।

मैं इन्हको नहिं भोगता, सहजहोहुं निरमूल ॥ ५१ ॥

जो पूरव कृत कर्मफल, रुचिसों भुंजे नाहि ।

मगन रहे आठो पहर, शुद्धातम पदमांहि ॥ ५२ ॥

सो बुध कर्मदसा रहित, पावे मोख तुरंत ।

भुंजे परम समाधि सुख, आगम काल अनंत ॥ ५३ ॥

छप्पय छंद—जो पूरब कृतकर्म, विरष विषफल नहि भुंजे ।
जोग जुगति कारज करंत ममता न प्रजुंजे ॥ राम विरोध
निरोध संग; विकल्प सवि छंडे । शुद्धातम अनुभौ अभ्यासि,
शिव नाटक मंडे ॥ जो ज्ञान वंत इह मग चलत, पू-
रन व्है केवल लहे । सो परम अतींद्रिय सुख विषे, मगन रूप
संतत रहे ॥ ५४ ॥

सवैया इकतीसा—निरभै निराकुल निगम वेद निरभेद,
जाके परगासमें जगत साइयतु है । रूप रस गंध फास पुदगल
को विलास, तासों उदबंश जाको जश गाइयतु है ॥ विग्रह सों
विरत परिग्रह सें न्यारो सदा, जामें जोग निग्रह को चिन्ह पा-
इयतु है । सो हे ज्ञान परवान चेतन निधान ताहि, अविनाशी
ईश मानी सीस नाइयतु है ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा—जैसो नर भेद रूप निहचें अतीत हुंतो,
तैसो निरभेद अब भेद को न गहैगो । दीसे कर्म रहित सहि-
त सुख समाधान, पायो निज थान फिर बाहिर न वहैगो ॥
कवहु कदाचि अपनो सुभाउ त्यागि करि, राग रस राचिके
न परबस्तु गहैगो । अमलान ज्ञान विद्यमान परगट भयो,
याही भांति आगम अनंत काल रहेगो ॥ ५६ ॥

सवैया इकतीसा—जबहितें चेतन बिभाउसों उलटि आपु,
समौ पाइ अपनो सुआउ गहि लीनो है । तबहीते जो जो
लेन जोग सो सो सब लीनो, जो जो त्याग जोग सो सो सब
छांडि दीनो है ॥ लेवेको नरही ठोर त्यागि वेकों नांही और,

बाकी कहा उबन्यो जु कारज नवीनोहै । संग त्यागि अंग
त्यागि वचन तरंग त्यागि, मन त्यागि बुद्धि त्यागि आपा शुद्ध
कीनो है ॥ ५७ ॥

दोहा—शुद्ध ज्ञानके देह नहीं, मुद्रा भेष न कोइ ।
ताते कारन मोखको, दरवलिंगि नहि होइ ॥ ५८ ॥
द्रव्य लिंग न्यारो प्रगट, कला वचन विन्यास ।
अष्टमहारिधि अष्टसिधि, एऊ होहि न ज्ञान ॥ ५९ ॥

सवैया इकतीसा—भेषमें न ज्ञान नहि ज्ञानगुरु वर्त्तनमें, मंत्र
जंत्र तंत्रमें न ज्ञानकी कहानी है । ग्रंथमें न ज्ञान नहि ज्ञान
कवि चातुरीमें, वातनिमें ज्ञान नहीं ज्ञान कहा बानी है ॥ ताते
भेष गुरुता कवित्त ग्रंथ मंत्र वात, इनतें अतीत ज्ञान चेतना
निसानी है । ज्ञानहीमें ज्ञाननही ज्ञान ओरटोर कहू, जाके घट
ज्ञान सोइ ज्ञानको निदानी है ॥ ६० ॥

सवैया इकतीसा—भेष धरे लोगनिकों बंचे सो धरम ठग,
गुरुसो कहावे गुरुवाई जाते चाहियें । मंत्र तंत्र साधक क-
हावे गुनी जादूगर, पंडित कहावे पंडिताई जामें लहिये ॥ क-
वित्तकी कलामें प्रदीन सो कहावे कवि, वात कही जाने सो
प्रवारगीर कहिये । ए तो सब विषेके भिखारी माया धारी
जीव, इन्हकों विलोकिकें दयालरूप रहिये ॥ ६१ ॥

दोहा—जो दयालता भाव सो, प्रगट ज्ञानको अंग ।
पैं तथापि अनुभौ दशा, वरतै विगत तरंग ॥ ६२ ॥
दरशन ज्ञानचरण दशा, करे एक जो कोइ ।
थिर व्है साधे मोखमग, सुधी अनुभवी सोइ ॥ ६३ ॥

सवैया इकतीसा—जोइ दृग ज्ञान चरणांतमें ठटि ठोर
भयो निरंदोर परवंस्तुकों न परसे । सुद्धता विचारे ध्यावे
शुद्धतामें केलि करे, शुद्धतामें थिर ठहै अमृत धारा वरसे ॥
त्यागी तन कष्ट ठहै सपष्ट अष्ट करमकों, करे थान भष्ट नष्ट
करे और करसे । सोइ विकल्प विजई अल्प कालमांहि,
त्यागी भो विधान निरवान पद दरसे ॥ ६४ ॥

चौपाई ।

गुन परजे में दृष्टि न दीजे । निरविकल्पअनुभौरसपीजे ॥
आपसमाइ आपमें लीजे । तनपा मेटि अपनपौकीजे ॥ ६५ ॥

दोहा—तजिविभावहुइजे मगन, सुद्धातम पदमांहि ।

एक मोष मारगयहे, और दूसरो नांहि ॥ ६६ ॥

सवैया इकतीसा—कइ सिथ्या दृष्टि जीव धारेजिन मुद्रा
भेष, क्रिया में मगन रहे कहे हम जती हैं । अतुल अखंड
मल रहित सदा उदोत, ऐसे ज्ञान भाव सों विमुख मूढ़
मति हैं ॥ आगम सँभाले दोष टाले विवहार भाले, पाले
वृत्त यद्यपि तथापि अविरती हैं । आपुकों कहावे मोष
मारग के अधिकारी, मोष सों सदीव रुष्ट दुष्ट दुर-
गति हैं ॥ ६७ ॥

दोहा—जे विवहारी मूढ़ नर, परजे बुद्धी जीव ।

तिनको बाहिज क्रीयको, है अवलम्बसदीव ॥ ६८ ॥

चौपाई ।

जैसे मुग्ध धान पहिचाने । तुष तंदुलको भेद नजाने ॥
तैसेमूढ़मती व्यवहारी । लखेन बंधमोष विधिन्यारी ॥ ६९ ॥

दोहा—कुमती बाहिज दृष्टिों, बाहिज क्रिया करंत ।

माने मोष परंपरा, मन में हरष धरंत ॥ ७० ॥

शुद्धातम अनुभो कथा, कहे समकितीकोइ ।

सो सुनिके तासोंकहे, यह शिवपंथ न होइ ॥ ७१ ॥

कवित्त—जिन्हके देह बुद्धि घट अंतर, मुनि मुद्रा धरि
क्रिया प्रवानहि । ते हिय अंध बंध के करता, परमतत्व को
भेद न जानहि ॥ जिन्ह के हिये सुमतिकी कनिका, बाहिज
क्रिया भेष परमानहि । ते समकिती मोष मारगमुख, करि प्र-
स्थान भव स्थिति भानहि ॥ ७२ ॥

सवैया इकतीसा—आचारिजकहे जिन बचनको विसतार,
अगम अपार है कहेंगे हम कितनो । बहुत बोलबे सों न
मकसूद चुप भली, बोलिये सु बचन प्रयोजनहै जितनो ॥
नाना रूप जलप सों नाना विकल्प उठे, ताते जेतो का-
रिज कथन भलो तितनो । शुद्धपरमात्मको अनुभौ अभ्यास
कीजे, यह मोषपंथ परमारथ है इतनो ॥ ७३ ॥

दोहा—सुद्धातम अनुभौ क्रिया, सुद्ध ज्ञान दृग दौर ।

मुक्तिपंथ साधन वहै, वाग जाल सब और ॥ ७४ ॥

जगत चक्षु आनन्दमय, ज्ञान चेतना भास ।

निर्विकल्प साइवतसुथिर, कीजेअनुभौ तास ॥ ७५ ॥

अचल अखंडित ज्ञानमय, पूरन वीत ममत्व ।

ज्ञानगम्य बाधा रहित सो है आत्म तत्व ॥ ७६ ॥

इति श्रीनाटकसंग्रहसारविषै दशमसरवविसुद्धिद्वारसंपूर्ण ।

११ अध्याय स्याद्वादद्वार ।

दोहा—सरव विसुद्धीद्वारयह, कह्यो प्रगट शिवपंथ ।

कुंद कुंद मुनिराज कृत, पूरन भयो गरंथ ॥ ७७ ॥

चौपाई ।

कुंद कुंद मुनिराज प्रवीना । तिन्ह यह ग्रंथ इहां लोंकीना ॥

गाथा बद्ध सुप्राकृतबानी । गुरु परंपरा रीति बखानी ॥ ७८ ॥

भयो ग्रंथ जगमें विख्याता । सुनत महासुख पावहिजाता ॥

जे नवरस जगमांहि बखाने । ते सवरसमें सारसमाने ॥ ७९ ॥

दोहा—प्रगटरूप संसारमें, नवरस नाटक होइ ।

नवरस गर्वित ज्ञान में, विरला जानै कोइ ॥ ८० ॥

सवैया इकतीसा—सोभा में सिंगार बसै बीर पुरुषारथ

में, हिये में कोमल करुनारस बखानिये । आनन्दमें हास्य

रुंद मुंड में विराजे रुद्र, बीभक्ष तहां जहां गिलान मन

आनिये ॥ चिन्ता में भयानक अथाहता में अदभुत, माया

की अरुचि तामें शान्त रस मानिये । येई नव रस भव

रूप येई भाव रूप, इन्ह को विलेक्षण सु दृष्टि जग

जानिये ॥ ८१ ॥

छप्पय छंद—गुन विचार सिंगार, बीर उद्दिम उदार रुष ।

करुना सम रसरीति, हासहिरदे उछाह सुख ॥ अष्ट करम

दत्त मलन, रुद्र बरते तिहि थानक । तन विलेख बीभक्ष,

हुंद दुखदसा भयानक । अद्भुत अनंत वस्तु चिंतवत, शान्त

सहज वैराग ध्रुव ॥ नवरस विलास परगास तब, जब सुबो-

ध घट प्रगट हुव ॥ ८२ ॥

चौपाई ।

जब सुबोध घटमें परकासे । तब रस विरस विषमता नासे ॥

नबरस लखे एकरस सांही । ताते विरसभाव मिटि जांही ८३ ॥

दोहा—सवरस गर्भित मूलरस, नाटक नाम गरंथ ।

जाके सुनत प्रबान जिय, समुझे पंथे कुपंथ ॥ ८४ ॥

चौपाई ।

बरते ग्रंथ जगत हितकाजा । प्रगटे अमृतचंद मुनिराज ॥

तब तिन्हग्रंथ जानिअति नीकारची बनाइसंस्कृतटीका ॥ ८५ ॥

दोहा—सर्व विशुद्धि द्वारलों, आए करत वखान ।

तब आचारज भक्तिसों, करे ग्रंथ गुन गान ॥ ८६ ॥

चौपाई ।

अदभुत ग्रंथ अध्यात्म बानी । समुझे कोऊ विरलाज्ञानी ॥

यामें स्यादवाद अधिकारा । ताकोजो कीजे विसतारा ॥ ८७ ॥

तो गरंथ अति शोभा पावे । बह मंदिर यह कलस कहावे ॥

तबचित अमृतवचन गढखेले । अमृतचंद आचारज बोले ॥ ८८ ॥

दोहा—कुंदकुंद नाटक विषे, कह्यो दरब अधिकार ।

स्यादवादने साधिमें, कहों अबस्था द्वार ॥ ८९ ॥

कहों मुक्तिपदकी कथा, कहों मुक्तिको पंथ ।

जैसे घृत कारज जहां, तहाँ कारन दधिपंथ ॥ ९० ॥

अर्थ स्पष्ट । चौपाई ।

अमृतचन्द बोले मुद्वानी । स्यादवादकी सुनो कहानी ॥

कोऊ कहै जीव जगसांही । कोऊ कहै जीव है नांही ॥ ९१ ॥

दोहा—एक रूप कोऊ कहै, कोऊ अगनित अंग ।

छिन भंगुर कोऊ कहै, कोऊ कहै अभंग ॥ ९२ ॥

नयअनंत इहविधि कही, मिले न काहू कोइ ।

जो सब नय साधन करे, स्यादवादहै सोइ ॥ ९३ ॥

स्यादवाद अधिकार अब, कहों जैनकोमूल ।

जाके जाने जगतजन, लहै जगत जलकूल ॥ ९४ ॥

सवैया इकतीसा—शिष्य कहे स्वामी जीव स्वाधीन के पराधीन, जीव एक है किधौ अनेक मानि लीजिये । जीव हे सदीव किधौ नाहि है जगतमांहि, जीव अवि नस्वर के नस्वर कही कीजिये ॥ सतगुरु कहे जीवहै सदीव निजाधीन, एक अविनस्वर दरव दृष्टि दीजिये । जीव पराधीन छिन भंगुर अनेक रूप, नांहि तहां जहां परजे प्रवान कीजिए ॥ ९५ ॥

सवैया इकतीसा—दर्व खेत्र काल भाव चारो भेद वस्तुही में, अपने चतुष्क वस्तु अस्तिरूप मानियें । परके चतुष्क वस्तु नासति नियत अंग, ताको भेद दर्ब परजाय मध्य जानिये ॥ दरवतो वस्तु खेत्र सत्ता भूमिकाल चाल, सुभाव सहज मूल सकति बखानिये । याही भांती परविकल्प बुद्धि कल्पना, विवहार दृष्टि अंशभेद परवानिये ॥ ९६ ॥

दोहा—है नाहीं नाहीं सु है, है है नाहीं नाहि ।

यह सरवंगी नयधनी, सबमाने सब मांहि ॥ ९७ ॥

सवैया इकतीसा—ज्ञानको कारन जेय आत्मा त्रिलोक मेय, जेयसों अनेक ज्ञान मेल जेय छाही है । जोलों जेय तोलों ज्ञान-सर्व दर्ब में विनाज्ञेय छेत्र ज्ञान जीव वस्तु नांही है ॥ देह नसे जीव नसे देह उपजत लसें, आत्मा अचेतन है सत्ता अंसमांही है । जीव छिन भंगुर अज्ञायक सरूपी ज्ञान, ऐसी ऐसी एकंत अवस्था मूढ पाही है ॥ ९८ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ मूढ कहै जैसे प्रथम समारि भीति,
पीछे ताके उपर सु चित्र आछो लेखिये । तैसे मूल कारन
प्रगट घट पट जैसो, तैसो तहां ज्ञान रूप कारज विशेपिये॥
ज्ञानी कहे जैसी वस्तु तैसोई सुभाव ताको, ताते ज्ञान ज्ञेय
भिन्न भिन्न पद पोखिये । कारन कारज दोउ एकहीमें निहचे
पै, तेरो मत साचो विवहार दृष्टि देखिये ॥ ९९ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ मिथ्यामति लोकालोक व्यापि
ज्ञान मानि, समुझे त्रिलोक पिंड आतम दरव है । याहितें
सुछंद भयौ डोले मुख हू न बोले, कहे याजगतमें हमारोई
खरब है । तासों जाता कहे जीव जमतसों भिन्न पै, जगत
को विकासी तोहि याहीतें गरव है । जोवस्तुसो वस्तु पररूप
सों निराली सदा, निहचे प्रमान स्यादवादमें सरव है ॥ ५०० ॥

सवैया इकतीसा—कोउ पशु ज्ञानकी अनन्त विचित्राई
देखे, ज्ञेय को आकार नाना रूप विसतन्यो है । ताहीकों
विचारी कहे ज्ञान की अनेक सत्ता, गहिके एकन्त पक्ष
लोकनि सों लन्यो है ॥ ताको भ्रम भंजये कों ज्ञानवन्त
कहे ज्ञान, अगम अगाध निराबाध रस भन्यो है । ज्ञायक
सु भाई परजाई सों अनेक भयो, जद्यपि तथापि एकतासों
नहिं टन्यो है ॥ १ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ कुधी कहे ज्ञानमांहि ज्ञेय को
अंकार, प्रति भासि रह्यो हे कलंक ताहि धोइए । जब
ध्यान जल सों पखारि के धवल कीजे, सब निराकार शुद्ध
ज्ञान मई होइए । तासों स्याद्वादी कहे ज्ञान को सुभाव
यहे, ज्ञेय को आकार वस्तु नांहि कहा खोइए । जैसे

नानारूप प्रतिबिंबकी झलक दीसे जदपि तथापि आरसी
बिमल जोड़ए ॥ २ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ अज्ञ कहे ज्ञेयाकार ज्ञान परि-
नाम, जोलों विद्यमान तौलों ज्ञान परगट है । ज्ञेय के
विनाश होत ज्ञानको विनाश होइ, ऐसी बाके हिरदे मि-
थ्यात की झलट है ॥ तासों समकित वंत कहे अनुभौ क-
हान, परजे प्रवान ज्ञान नानाकार नट है । निरविकल्प
अविनस्वर दरब रूप, ज्ञान ज्ञेय वस्तु सों अव्यापक
अघट है ॥ ३ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ मन्द कहे धर्म अधर्म आकास
काल, पुदगल जीव सब मेरो रूप जग में । जाने न मरम
निज मानें आपा पर वस्तु, बंधे दिढ़ करम धरम खोवे
डग में ॥ समकिती जीव सुद्ध अनुभौ अभ्यासैं तातें, परको
ममत्व त्याग करे पगपगमें । अपने सुभावमें मगनरहे आठों
जाम, धारावाही पंथिक करावे मोख मगमें ॥ ४ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ सठ कहे जेतो ज्ञेयरूप परवान,
तेतो ज्ञान तातें कहूं अधिक न और है । तिहूं कालपरक्षेत्र
व्यापी परनयो माने, आपा न पिछाने ऐसी सिथ्या दृग दौर
है ॥ जैन मती कहे जीव सत्ता परवान ज्ञान, ज्ञेयसों अव्या-
पक जगत सिर मोर है । ज्ञानकी प्रभामें प्रतिबिंबित विविध
ज्ञेय, जदपि तथापि थित न्यारी न्यारी ठौर है ॥ ५ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ शून्यवादी कहे ज्ञेयके विनाश होत,
ज्ञानको विनाश होइ कहो कैसे जीजियें । तातें जीवितव्यता
की थिरता निमित्त अब, ज्ञेयाकार परिनमनिको नास की-

जियें ॥ सत्यवादी कहे भैया हूजें नाही खेद खिन, ज्ञेयसों
विरचि ज्ञान भिन्न मानि लीजियें । ज्ञानकी शक्ति साधि
अनुभौ दशा अराधि, करमकों त्यागिके परम रस पीजियें ॥ ६ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ क्रूरकहे कायाजीव दोउ एक पिंड,
जबदेह नसैगी तबहीं जीव मरेगो । छायाको सो छल किधों
मायाको सो परपंच, कायामे समाइ फिरि कायाकों न धरेगो ॥
सुधी कहे देहसों अव्यापक सदीव जीव, समोपाइ परको मम-
त्व परिहरेगो । अपने सुभाउ आइ धारना धरामे धाड़, आ-
पुमें मगन ठहेके आपा शुद्ध करेगो ॥ ७ ॥

दोहा—ज्यों तन कंचुकि त्यागसों, विनसे नांहि भुयंग ।

त्यों शरीरके नासतें, अलख अखंडित अंग ॥ ८ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ दुरबुद्धि कहे पहिले न हूतो जीव,
देह उपजत उपज्यो हे अब आइके । जोलों देह तोलों देहधा-
री फिर देह नसे, रहेगो अलख ज्योति ज्योतिमें समाइके ॥
सदबुद्धी कहे जीव अनादिको देह धारी, जब ज्ञान होइगो
कवहीं काल पाइके । तबही सो पर तजि अपनो सरूप भजि,
पावैगो परमपद करम नसाइके ॥ ९ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ पक्षपाती जीव कहे ज्ञेयके आकार,
परिनयो ज्ञान तातें चेतना असतहै । ज्ञेयके नसत चेतनाकों
नास ता कारन, आतमा अचेतन त्रिकाल मेरे मतहै ॥ पंडि-
त कहत ज्ञान सहज अखंडितहै, ज्ञेयको आकार धरे ज्ञेयसों
बिरतहै । चेतनाके नाश होत सत्ताको विनाश होय, याते
ज्ञान चेतना प्रबान जीवतत है ॥ १० ॥

सवैया इकतीसा—कोउ महा मूरख कहत एक पिंडमांहि,

जहांलों अचित चित अंग लहलहे है । जोगरूप भोगरूप
नानाकारज्ञेयरूप, जेतेभेद करमके तेतेजीव कहेहै ॥ मतिमान
कहे एक पिंडमांहि एक जीव, ताहीके अनंत भाव अंस फैलि
रहेहै । पुगलसों भिन्नकर्म जोगसों अखिन्नसदा, उपजे विनसे
थिरता सुभाव गहे है ॥ ११ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ एक छिनवादी कहे एक पिंडमांहि,
एक जीव उपजत एक विनसतुहै । जाही समै अंतरनवीन
उतपति हुइ, ताही समै प्रथम पुरातन वसतुहै ॥ सरवंग वादी
कहे जैसे जलवस्तु एक, सौंइ जलविविध तरंगनि लसतुहै ।
तैसें एक आतम दरबगुनपरजेसों, अनेक भयो पैं एक रूप
दरसतु है ॥ १२ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ वालवुद्धि कहे ज्ञायकसकति जो-
लों, तोलों ज्ञान अशुद्ध जगत मध्य जानिये । ज्ञायकसकति
काल पाई मिटि जाई जब, तब अविरोध बोध बिमल बखा-
निये ॥ परम प्रवीन कहे ऐसी न तो बनें बाही, जैसे विनुं पर-
गांस सूरजन मानिये । तैसें विनु ज्ञायक सकति न कहावे
ज्ञान, यहतो न पक्ष परतत्त परबानिये ॥ १३ ॥

दोहा—इहविधि आतम ज्ञानहित, स्यादबाद परवान ।

जाके बचन विचार सों, मूरख होइसुजान ॥ १४ ॥

स्यादबाद आतम सदा, ताकारन बलवान ।

शिव साधक वाधा रहित, अख अखंडित आन ॥ १५ ॥

स्यादबाद अधिकारयह, कह्यो अलपविसतार ।

अमृत चंद मुनिवर कहे, साधक साधि दुवार ॥ १६ ॥

इति श्री नाटक समयसार विषै ग्यारवां स्याद्वाद द्वार समाप्तः ।



१२ अध्याय साध्य साधक द्वार

सवैया इकतीसा—जोइ जीव वस्तु अस्ति प्रमेय अगुरु लघु, अजोगी अमूरतिक परदेशवंतहै । उतंपतिरूप नाश रूप अविचल रूप, रतनत्रयादि गुण भेदसों अनंत है ॥ सोई जीव दरब प्रवान सदा एकरूप, ऐसो शुद्ध निहचें सुभाउ बिरतंत है । स्यादवाद सांहि साधि पद अधिकार कह्यो, अब आगे कहिवेकों साधक सिधंत है ॥ १७ ॥

दोहा—साधि शुद्ध केवल दशा, अथवा सिद्ध महंत ।

साधक अबिरत आदि बुध, छीन मोह परजंत ॥ १८ ॥

सवैया इकतीसा—जाको अधो अपूरव अनवर्त्ति करनको, भयो लाभ भई गुरु वचनकी वोहनी । जाके अनंतानुबंध क्रोध मान माया लोभ, अनादि मिथ्यात् मिश्र समकित मोहनी ॥ सातों परकिति खपी किंवा उपसमी जाके, जगी उरमांही समकित कला सोहनी । सोई मोक्ष साधक कहायो ताके सरवंग, प्रगटी शुगतिगुन थानक आरोहनी ॥ १९ ॥

सोरठा—जाको सुगति समीप, भई भव स्थिति घट गई ।

ताकी मनसा सीप, सुगुरु मेघ मुकता वचन ॥ २० ॥

दोहा—ज्यों बरषे बरषा समे, मेघ अखंडित धार ।

त्यों सदगुरु बानी खिरें, जगत् जीव हितकार ॥ २१ ॥

सवैया तेईसा—चेतनजी तुमजागि विलोकहूं, लाग रहे कहां माया कि ताई । आय कहीं सुँ कहीं तुम जाउगे, माया रहेगि जहां कि तहांई ॥ माया तुझारि न जाति न पाति न वंस कि वेल

न अंस कि भाई । दासि किए बिनु लातनि मारत, ऐसि
अनीति न कीजे गुसाई ॥ २२ ॥

दोहा—माया छाया एक हैं, घटे बड़े छिनमांहि ।

इन्हकी संगति जे लगे, तिनहिंकहूं सुखनांहि ॥ २३ ॥

सवैया तेईसा—लोगनिसों कछु नांतों न तेरों, न तोसों
कछु इह लोगकों नांतो । ए तों रहे रमि स्वारथ के रस, तूं
परमारथ के रस मातो ॥ ए तन सों तन में तन से जड़, चे-
तन तूं तनसों नित हांतो । होहि सुखी अपनो बल तोरिकें,
रागविराग विरोधकों तांतों ॥ २४ ॥

सोरठा—जे दुरबुद्धी जीव, ते उतंग पदवी चहे ।

जे समरसीसदीव, तिन्हको कलून चाहिये ॥ २५ ॥

सवैया इकतीसा—हांसीमें विषाद बसे विद्या में विवाद
बसे, कायामें मरन गुरुवर्त्तन में हीनता । सुचि में गिलान
बसे प्रापति में हानि बसे, जैमें हारि सुंदर दशा में छवि
छीनता ॥ रोग बसे भोगमें संयोग में वियोग बसे, गुन में
गरव बसे सेवा मांहि दीनता । और जगरीति जेती गर्वित
असाता सेती, साताकी सहेली है अकेली उदासीनता ॥ २६ ॥

दोहा—जिहिउतंगचढ़िफिरिपतन, नहिउतंगवहिकूप ।

जिहिसुखअंतरभयबसे, सो सुख है दुखरूप ॥ २७ ॥

जो विलसे सुख संपदा, गये ताहि दुख होइ ।

जोधरतीबहु त्रिणवती, जरे अगनिसों सोइ ॥ २८ ॥

इति गुरु उपदेश समाप्तः ।

सपदमांहि सतगुरुकहे, प्रगटरूप जिन धर्म ।

सुनत बिचक्षण सदहै, मूढ़ न जाने मर्म ॥ २९ ॥

सवैया तेईसा—जैसे काहू नगरके वासी द्वे पुरुष भूले,
तामें एक नर सुष्ट एक दुष्ट उरको । दोउ फिरे पुरके समीप
परे कुवटमें, काहू ओर पंथिककों पूछे पंथपुरको ॥ सोतो कहे
तुहारो नगर हे तुमारे ढिग, मारग दिखावे समुभावे खोज
पुरको । एते पर सुष्ट पहिचाने पैं न माने दुष्ट, हिरदे प्रवान
तैसे उपदेश गुरुको ॥ ३० ॥

सवैया इकतीसा—जैसे काहू जंगलमें पावसको समो पाई
अपने सुभाई महा मेघ वरषतु है । आमल कषाय कटु तीक्ष्ण
मधुर पार, तैसो रस बाढें जहां जैसो दरषतु है ॥ तैसो ज्ञान
वंत नर ज्ञानको बखान करे, रसको उमाहो है न काहू परष-
तु है । वहे धुनि सुनि कोउ गहे कोउ रहै सोई, काहू को विषाद
होई कोउ हरषतु है ॥ ३१ ॥

दोहा—गुरु उपदेश कहा करे, दुराराधि संसार ।

वसे सदा जाके उदर, जीव पंच परकार ॥ ३२ ॥

ढूंघा प्रभु चूंघा चतुर, सूंघा रोचक शुद्ध ।

उंघा दुरबुद्धी विकल, घूंघा घोर अबुद्ध ॥ ३३ ॥

जाकी परम दशाविषे, करम कलंक न होइ ।

ढूंघा अगम अगाध पद, बचन अगोचर सोइ ॥ ३४ ॥

जे उदास व्है जगतसों, गहे परम रस पेम ।

सो चूंघा गुरुके बचन, चूंघे बालक जेम ॥ ३५ ॥

जो सुबचन रुचिसों सुनै, हिए दुष्टता नाहि ।

परमारथ समुझै नही, सो सूंघा जगमांहि ॥ ३६ ॥

जाकों विकथा हित लगे, आगम अंग अनिष्ट ।

सो उंघा विषई विकल, दुष्ट रिष्ट पापिष्ट ॥ ३७ ॥

जाकेश्रवन बचन नही, नहिमन सुरति विराम ।

जडता सो जडवत भयो, घूंघा ताको नाम ॥ ३८ ॥

चौपाई ।

डूँघा सिद्ध कहे सब कोऊ । सुंघा उंघा मूरख दोऊ ।

घूंघा घोर बिकल संसारी । चूंघा जीव मोख अधिकारी ॥ ३९ ॥

दोहा—चूंघा साधक मोक्षको, करे दोष दुख नास ।

लहे पोष संतोष सों, वरनो लक्षण तास ॥ ४० ॥

कृपा प्रसन्न संवेग दम, अस्ति भाव वैराग ।

ए लक्षण जाके हिये, सस व्यसनको त्याग ॥ ४१ ॥

चौपाई ।

जूवा आमिष मदिरा दारी । आषटक चोरी पर नारी ॥

एई सात व्यसन दुखदाई । दुरितमूलदुर्गतिके भाई ॥ ४२ ॥

दोहा—इर्वित ए सातों व्यसन, दुराचार दुखधाम ।

भावित अंतर कल्पना, मृषा मोह परिनाम ॥ ४३ ॥

सवैया इकतीसा—अशुभमें हारि शुभ जीति यह दूतकर्म

देहकी मगनताई यह मांस भखिबो । मोहकी गहलसों अ-

जाने यह सुरापान, कुमतिकीरीति गनिकाको रस चखिबो ॥

निरदे वहे प्राण घात करिबो यह सिकार, परनारी संग पर

बुद्धिको परखिबो । प्यारसों पराई सोंज गहिबेकीचाह चोरी,

येई सातों व्यसन बिडारि ब्रह्म लखिबो ॥ ४४ ॥

दोहा—विसन भाव जामें नहीं, पौरुष अगम अपार ।

किये प्रकट घटसिंधुमथि, चौदहरतन उदार ॥ ४५ ॥

सवैया इकतीसा—लक्ष्मी, सुबुद्धि, अनुभूति, कौस्तुभ-

मणि, वैराग कल्पवृक्ष, संत सुबचन है । ऐरावत, उद्यम

प्रतीति रंभा, उदैविष, कामधेनु, निर्भरा सुधाप्रमोद धन है ॥
 ध्यान चाप प्रेम रीति मदिरा विवेक वैद्य शुद्धभाव चन्द्रमा
 तुरंगरूप मन है । चौदह रतन ये प्रकट होइ जहां तहां, ज्ञान
 के उदोत घट सिन्धुको मथन है ॥ ४६ ॥

दोहा—किये अवस्थामें प्रकट, चौदह रतन रसाल ।

कलु त्यागे कलु संग्रहे, विधि निषेधकीचाल ॥ ४७ ॥

रमा संष विष धनु सुरा, वेद धेनु हय हेय ।

नति रंभा गज कल्पतरु, सुधा सोम आदेय ॥ ४८ ॥

इह विधिजो परभाव विष, वमे रमे निजरूप ।

सो साधक शिवपंथको, चिदविवेक चिद्रूप ॥ ४९ ॥

कवित्त छन्द—ज्ञानदृष्टि जिन्हके घट अंतर, निरखे दरव
 सुगुन परजाइ । जिन्हके सहजरूप दिनदिन प्रति, स्यादवाद
 साधन अधिकाइ ॥ जे केवल प्रतीत मारग मुख, चिते चरन
 राखें ठहराइ । ते प्रवीन करि छिन्न मोह मल, अविचल
 होइ परमपद पाइ ॥ ५० ॥

सवैया इकतीसा—चाकसो फिरत जाकों संसार निकट
 आयो, पायो जिनि सम्यक मिथ्यात नाश करिके । निर-
 दुंद मनसा सुभूमि साधि लीनी जिनि, कीनी मोख कारन
 अवस्था ध्यान धरिके ॥ सोई शुद्ध अनुभौ अभ्यासी आविना-
 शी भयो, गयो ताको करम भरम रोग गरिके । मिथ्यामति
 आपनो सरूप न पिछाने तामें, डोले जग जालमें अनंत काल
 भरिके ॥ ५१ ॥

सवैया इकतीसा—जे जीव दरवरूप तथा परजायरूप, दोउ
 नै प्रवान वस्तु शुद्धता गहत है । जे अशुद्धभावनिके त्यागी

भए सरबथा, बिषेसों विमुख व्है बिरागता चहत है ॥ जो
ग्राहजभाव त्यागभाव दुहूं भावनिको, अनुभौ अभ्यासविषे
एकता कहत है । तेई ज्ञान क्रियाके आराधक सहज मोख,
मारगके साधक अबाधक महत है ॥ ५२ ॥

दोहा—विनसि अनादि अशुद्धता, होइ शुद्धता पोष ।

ता परनतिकौं बुध कहे, ज्ञान क्रियासों मोष ॥ ५३ ॥

जगी शुद्ध समकित कला, बगी मोखमग जोइ ।

बहे करम चूरन करै, क्रम क्रम पूरन होइ ॥ ५४ ॥

जाके घट ऐसी दशा, साधक ताको नाम ।

जैसे दीपक जो धरे, सो उजियारो धाम ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा—जाके घट अंतर मिथ्यात अंधकारगयो,
भयो परगास सुद्ध समकित भानको । जाकी मोह निद्रा
घटी ममता पलक फटी, जान्यो जिन मरम अबाची भगवान-
नको ॥ जाको ज्ञान तेज बग्यो उद्दिम उदार जग्यो, लग्यो
सुख पोष समरस सुधा पानको । ताही सु विचक्षण को सं-
सार निकट आयो, पायो तिनि मारग सुगम निरवानको ॥ ५६ ॥

सवैया इकतीसा—जाके हिरदेमें स्याद्बाद साधना करत,
शुद्ध आत्माको अनुभौ प्रगट भयो है । जाकों संकल्प वि-
कल्पके विकार मिटि, सदा काल एकी भाव रस परिनयो है ॥
जिनि बंध विधि परिहार मोख अंगीकार, ऐसो सुविचार पक्ष
सोउ छांडि दयो है ॥ जाकी ज्ञानमहिमा उदोत दिन दिन
प्रति, सोइ भवसागर उलंघि पार गयो है ५७ ॥

सवैया इकतीसा—अस्तिरूप नासाति अनेक एक धिररूप,
अधिर इत्यादि नानारूप जीव कहिये । दीसे एक नैकी प्र-

तिक्ष्णनी अपर दूजी, नैकों नै दिखाइ बाद विवादमें रहिये ॥
थिरता न होइ विकल्पकी तरंगनिमें, चंचलता बढ़े अनुभौ
दशा न लहिये । तारें जीव अचल अबाधित अखंड एक,
ऐसो पद साधिके समाधि सुख गहिये ॥ ५८ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे एक पाको आवफल ताके चारि
अंस, रसजाली गुठली छीलक जब मानिये । यों तो न बनें
पें ऐसैं बने जैसें दहेफल, रूपरस गंध फास अखंड प्रवानिये ॥
तैसें एक जीवकों द्रव क्षेत्र कालभाव, अंस भेद करि भिन्न
भिन्न न बखानिये । द्रव रूप क्षेत्ररूप कालरूप भावरूप, चारों-
रूप अलख अखंड सत्ता मानिये ॥ ५९ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ ज्ञानवान कहे ज्ञान तो हमारोरूप,
ज्ञेयषट्द्रव्य सो हमारोरूप नांही है । एकनै प्रवान ऐसैं दूजी
अब कहों जैसें, सरस्वती अक्षर अरथ एक ठांही है ॥ तैसे
ज्ञाता मेरो नाम ज्ञान चेतना विराम, ज्ञेयरूप सकति अ-
नंत मुक्त पाही है । ता कारण वचनके भेद भेद कहों कोउ,
ज्ञाता ज्ञान ज्ञेयको बिलास सत्ता माहीं है ॥ ६० ॥

चौपाई ।

स्वपर प्रकाशक सकति हमारी । तारें वचन भेद भ्रम भारी ॥
ज्ञेयदसा द्विविधा परगासी । निजरूपा पररूपा भासी ॥ ६१ ॥

दोहा—निजरूपा आत्म सकति, पररूपा परवस्त ।

जिनि लिखि लीनो पेच यह, तिनि लिखलियो समस्त ॥ ६२ ॥

सवैया इकतीसा—करम अवस्थामें अशुद्ध सो विलोकियत,
करम कलंकसों रहित शुद्ध अंग है । उभे नै प्रवान समका
ल सुद्धासुद्धरूप, ऐसो परजाइ धारी जीव नाना रंग है ॥

एकही समेमें त्रिधारूप पैं तथापि याकी, अखंडित चेतना सकति सरवंगहै । यहै स्याद्वाद याको भेद स्याद्वादी जानै, मूरख न माने जाको हियो दृग भंगहै ॥ ६३ ॥

सवैया इकतीसा—निहचे दरव दृष्टि दीजें तब एकरूप, गुनपरनति भेद भावसों बहुत है । असंख प्रदेश संयुगत सत्ता परवान, ज्ञानकी प्रभासों लोकालोक मानजुत है ॥ परजे तरंगनिके अंग छिन भंगुरहै, चेतना सकति सो अखंडित अचुत है । सोहे जीव जगति विनायक जगत सार, जाकी मौज महिमा अपार अदभुत है ॥ ६४ ॥

सवैया इकतीसा—विभाव सकतिपरिनतिसों विकल दीसैं, सुद्ध चेतना विचारतें सहज संतहै । करम संयोग सों कहावे गतिको निवासी, निहचें सरूप सदा मुक्त सहंतहै ॥ ज्ञायक सुभाउ धरे लोकालोक परगासी, सत्ता परवान सत्ता परगासवंतहै । सोहे जीव जानत जहां न कौतुकी महान, जाके कीरति कहान अनादि अनंत है ॥ ६५ ॥

सवैया इकतीसा—पंच परकार ज्ञानावरनको नास करि, प्रगटी प्रसिद्ध जग मांहि जगमगी है । ज्ञायक प्रभामें नाना ज्ञेयकी अवस्था धरि, अनेक भई पैं एकतामें रसपगीहै ॥ याही भांति रहेगी अनंत कालपरजंत, अनंत शक्तिफोरि-अनंतसों लगीहै । नरदेह देवलमें केवलमें रूप सुद्ध, ऐसी ज्ञान ज्योतिकी सिखा समाधि जगी है ॥ ६६ ॥

सवैया इकतीसा—अक्षर अरथ में मगन रहै सदा काल, महा सुख देवा जैसी सेवा काम गविकी । अमल अबाधित अलख गुन गावना है, पावना परमशुद्ध भावनाहै भविकी ॥

मिथ्यात तिमर अपहार वर्द्धमान धारा, जैसी उभै जाम लों
किरन दीपे रविकी । ऐसीहै अमृत चंदकला त्रिधारूप धरे,
अनुभौ दशा गरंथ टीका वृद्धि कविकी ॥ ६७ ॥

दोहा—नाम साधि साधक कह्यो, द्वार द्वादसमठीक ।

समयसार नाटक सकल पूरन भयो सटीक ॥ ६८ ॥

इति श्री वाटक समयसार विषैसाध्य साधक नामा वारमां द्वार संपूर्णम् ।



दोहा—अब कविजन पूरन दशा, कहै आपसों आप ।

सहज हरष मन में धरै, करै न पश्चाताप ॥ ६९ ॥

सवैया इकतीसा—जो मैं आप छांड़ि दीनो पररूप गाहि
लीनो, कीनो न बलेरो तहां जहां सेरो थल है । भोगनि को
भोगी रहि करमको कर्ता भयो, हिरदे हमारे राग दोष मोह
मल है । ऐसी विपरीति चाल भई जो अतीति काल, सो तो
मेरी क्रिया की ममत्वताको फल है । ज्ञान दृष्टि भासी भयो
क्रिया सों उदासी वह, मिथ्या मोह निद्रा में सुपन को सो
छल है ॥ ७० ॥

दोहा—अमृतचन्द मुनिराज कृत, पूरन भयो गरंथ ।

समयसार नाटक प्रकट पंचमगतिको पंथ ॥ ७१ ॥

इति श्री समयसार नाटक ग्रंथ अमृतचंद आचार्य कृत संपूर्णम् ।



दोहा—जाकी भगति प्रभावसो, कीनो ग्रंथ निवाहि ।

जिन प्रतिमा जिन सारखी, न मेव नारसिताहि ॥ ७२ ॥

सवैया इकतीसा—जाके सुख दरस सों भगत के नैननि

कों, थिरता की बानी चढ़ी चंचलता बिनसी । मुद्रा देखे
केवलीकी मुद्रा यादि आवे जहां, जाके आगे इंद्रकी विभूति
दिसे तिनसी ॥ जाको जस जंपत प्रकास जगे हिरदेमें, सोई
सुद्ध मती होइ हुती जो मलिनसी । कहत बनारसी सु म-
हिमा प्रकट जाकी, सोहे जिन की सबी हे विद्यमान
जिनसी ॥ ७३ ॥

सवैया इकतीसा—जाके उर अंतर सुदृष्टिकी लहरिलसी,
बिनसी मिथ्यात मोह निद्राकी समारषी । सैली जिन सा-
सनकी फैली जाके घट भयो, गरबको त्यागी षट दरबको
पारषी ॥ आगम के अक्षर परे है जाके श्रवणमें, हिरदे भंडार
में समानी बानी आरषी । कहत बनारसी अल्प भवस्थित
जाकी, सोइ जिन प्रतिमा प्रवाने जिन सारषी ॥ ७४ ॥

चौपाई ।

जिन प्रतिमाजन दोष निकंदे । सीस नमाइ बनारसि बंदे
फिरिमनमांहि विचारे ऐसा । नाटकग्रंथ परमपद जैसा ॥ ७५ ॥
परम तत्व परचे इस मांही । गुन थानककी रचना नांही ॥
यामें गुनथानक रस आवे । तो गरंथ अतिशोभापावे ॥ ७६ ॥

दोहा—यह विचारि संचेपसों, गुनथानक रस योज ।

बरनन करे बनारसी, कारन शिव पथ खोज ॥ ७७ ॥

नियत एक विवहारसों, जीव चतुर्दश भेद ।

रंग जोग बहुविधि भयो, ज्यूपट सहजसुपेद ॥ ७८ ॥

सवैया इकतीसा—प्रथम मिथ्यात दूजो सासादन तीजो
मिश्र चतुरथो अत्रत पंचमो व्रतरंच है । छठो परमत्त सातमो
अपरमतनाम, आठमो अपूरब करनसुख संच है ॥ नौमो

अनिवर्त्त भाव दशमो सूक्ष्मलोभ, एकादशमो सु उपसंत
मोह वंचहै । द्वादशमो क्षीन मोह तेरहों सजोगी जिन,
चौदहों अजोगी जाकी थिति अंक पंच है ॥ ७९ ॥

दोहा—वरने सबगुन थानके, नाम चतुर्दश सार ।

अब बरनों मिथ्यातके, भेद पंच परकार ॥ ८० ॥

सवैया इकतीसा—प्रथम एकंत नाम मिथ्यात अभिग्र-
हीक, दूजो विपरित अभिनिवेशिक गोत है । तीजो विनै
मिथ्यात अनाभिग्रह नाम जाको, चौथो संसे जहां चित
भोरकोसो पोत है ॥ पंचमो अज्ञान अनाभोगिक गहल-
रूप, जाके उदे चेतन अचेतनसो होत है । ए पांचो मि-
थ्यात भ्रमावे जीवको जगत्में, इन्हके विनास समकितको
उदोत है ॥ ८१ ॥

दोहा—जो इकंत नय पक्ष गहि, छके करावे दक्ष ।

सो इकंत वादी पुरुष, सृषावंत परतक्ष ॥ ८२ ॥

ग्रंथ उकति पथ उक्षपे, थापे कुमत सुकीय ।

सुजस हेत गुरुता ग्रहे, सो विपरीती जीय ॥ ८३ ॥

देव कुदेव सुगुरु कुगुरु, गिनें समान जु कोइ ।

नमें भगतियों सवनिको, विनय मिथ्याती सोइ ॥ ८४ ॥

जो नाना विकल्प गहे, रहे हिए हैरान ।

थिर व्हे तत्व न सदहे, सो जिय संसयवान ॥ ८५ ॥

जाको तन दुखदहलसों, सुरतिहोति नहि रंच ।

गहलरूप वरते सदा, सो अज्ञान तिरयंच ॥ ८६ ॥

पंचभेद मिथ्यातके, कहे जिनागम जोइ ।

सादिअनादि सरूपअव, कहों अवस्थादोइ ॥ ८७ ॥

जो मिथ्या दल उपसमे, ग्रंथ भेद बुधि होइ ।

फिरि आवे मिथ्यातमें, सादि मिथ्याती सोइ ॥ ८८ ॥

जिनि गरंथि भेदी नही, ममता मगन सदीव ।

सोअनादि मिथ्यामती, बिकल बहिर्मुखजीव ॥ ८९ ॥

कह्योप्रथमगुणथानंयह, मिथ्यामतअभिधान ।

अल्प रूप अवबरनवुं, सासादन गुन थान ॥ ९० ॥

सवैया इकतीसा—जैसें कोउ क्षुधित पुरुष खाइ खीर खां-
ड, बोंम करे पीछे के लगार स्वाद पावे है । तैसे चाढ़ि चौथे
पांचएके छडे गुनथान, काहु उपसमीको कषाइ उदे आवे
है ॥ ताहि समे तहां गिरें परधान दशा त्यागी, मिथ्यात
अवस्थाकों अधोमुख व्है धावे है । बीच एक समे वा छ आ-
वली प्रमान रहै, सोइ सासादन गुनथानक कहावे है ॥ ९१ ॥

दोहा—सासादन गुन थान यह, भयो समापत बीय ।

मिश्र नाम गुन थानअब, बरनन करों त्रितीय ॥ ९२ ॥

सवैया इकतीसा—उपसमी समकितीकेतो सादि मिथ्या-
मती, दुहूनि को मिश्रित मिथ्यात आइ गहे है । अनंतानु
बंधी चोकरीको उदे नांही जामे, मिथ्यात समे प्रकृति मि-
थ्यात न रहेहै ॥ जहां सहहन सत्यासत्यरूप समकाल, ज्ञान
भावमिथ्याभावमिश्र धारा बहेहै । जाकी थिति अंतर मुहूरत
वा एक समे, एसो मिश्र गुन थान आचारज कहैहै ॥ ९३ ॥

दोहा—मिश्र दशा पूरन भई, कही यथा मति भाषि ।

अथ चतुर्थगुनथानविधि, कहों जिनागम साषि ॥ ९४ ॥

सवैया इकतीसा—केई जीव समकितपाय अर्ध पुद्गल,
परावर्त काल ताई चोखे होइ चित्त के । कोई एक अंतर

मुहूरतमें ग्रंथि भेदि, मारग उलंघि सुखवेदे मोख वितके॥
ताते अंतर मुहूरतसों अर्द्ध पुद्गललों, जते समें होही तेते भेद
समकितके । जाही समे जाको जव समकित होई सोई, त-
बहीसों गुन गहे दोष दहे इतके ॥ ९५ ॥

दोहा—अथ अपूर्ब अनवर्त्ति त्रिक, करन करे जोकोइ ।

मिथ्या ग्रंथि बिदार गुन, प्रगटे समकित सोइ ॥ ९६ ॥

समकित उतपति चिन्हगुन, भूषन दोष विनास ।

अतीचार जुत अष्ट विधि, वरनों विवरन तास ॥ ९७ ॥

चौपाई ।

सत्य प्रतीति अवस्था जाकी । दिनदिन रीतिगहे समताकी॥
छिन छिन करे सत्यको साको । समकितनां उकहावेताको ॥ ९८ ॥

दोहा—केतो सहज सुभाउको, उपदेशे गुरु कोइ ।

चिहुँ गतिसँती जीवकों, सम्यक् दरशन होइ ॥ ९९ ॥

आपा पर परचे विषे, उपजे नहिं संदेह ।

सहज प्रपंचरहित दशा, समकित लक्षण एह ॥ ६०० ॥

करुना वछल सुजनता, आतमनिंदा पाठ ।

समता भगति विरागता, धरमराग गुन आठ ॥ १ ॥

चित प्रभावना भावजुत, हेय उपादयधानि ।

धीरज हरष प्रवीनता, भूषन पंच वखानि ॥ २ ॥

अष्ट महामद अष्ट मल, षट आयतन विशेष ।

तीन मूढता संजुगत, दोष पचीसी एष ॥ ३ ॥

जाति लाभकुल रूपतप, बलविद्या अधिकार ।

इन्हको गरबजु कीजिये, यह मद अष्ट प्रकार ॥ ४ ॥

चौपाई ।

आसंका अस्थिरता बांछा । ममता दृष्टि दशा दुरगंछा ।
बत्सल रहित दोष परभाषे । चित्तप्रभावनामांहि नराषे ॥ ५ ॥

दोहा—कुगुरु कुदेव कुधर्म धर, कुगुरु कुदेव कुधर्म ।
इनकी करे सराहना, यह षडायतन कर्म ॥ ६ ॥

देव मूढ़ गुरु मूढ़ता, धर्म मूढ़ता पोष ।
आठ आठ षटतीनि मिलि, एपचीस सब दोष ॥ ७ ॥

ज्ञान गर्व मतिमंदता, निठुर वचन उदगार ।
रुद्रभाव आलस दसा, नास पंच परकार ॥ ८ ॥

लोग हास भय भोगरुचि, अग्रसोच थितचेव ।
मिथ्या आग्रमकी भगति, मृषा दरसनी सेवा ॥ ९ ॥

चौपाई ।

अतीचार ए पंच प्रकारा । समलकरहि समकितकी धारा ॥
दूषन भूषन गति अनुसरनी । दसा आठ समकितकी बरनी ॥ १० ॥

दोहा—प्रकृति सात अब मोहकी, कहीं जिनागम जोड़ ।
जिन्हको उदै निवारिके, सम्यक दर्शन होइ ॥ ११ ॥

सवैया इकतीसा—चारित मोहकी चारि मिथ्यातकी तीनि
तामें, प्रथम प्रकृति अनंतानुबंधी कोहनी । बीजी महामान
रस भीजी माया भई तीजी, चौथी महालोभ दसा परिगह
पोहनी ॥ पांचइ मिथ्यातमति छठी मिश्र परनति, सातई समें
प्रकृति समकित मोहनी । एई षट विंग बनितासी एक कु-
तियासी, सातो मोहप्रकृति कहावे सत्ता रोहनी ॥ १२ ॥

छप्पय छन्द—सात प्रकृति उपसमहि, जासु सो उपसम
मंडित । सातप्रकृति छय करन, हार छायाकी अखंडित ॥ सात

मांहि कछुं षिपहि, कछुक उपसम करि रखे । सो छय उप-
समवंत, मिश्र समकित रस चखे । पट प्रकृति उपशमइवा-
षिपइ, अथवा छय उपशम करे । सातई प्रकृति जाके उदय,
सो वेदक समकित धरे ॥ १३ ॥

दोहा—छय उपसम वरते त्रिविध, वेदक चार प्रकार ।

छायक उपशम जुगलयुत, नौधासमकितधार ॥ १४ ॥

चारिषिपहित्रय उपसमहि, पणषय उपसमदोइ ।

बै षट उपसम एक यों, षय उपसम त्रिकहोइ ॥ १५ ॥

जहां चारि प्रकरती षिपहिं, द्वे उपसम इकवेद ।

षय उपसम वेदक दशा, तासु प्रथम यह भेद ॥ १६ ॥

पंच षिपे इक उपसमै, इक वेदे जिहि ठौर ।

सो षय उपसम वेदकी, दशादुतिय यह और ॥ १७ ॥

षय षट वेदे एक जो, ष्यायक वेदक सोइ ।

षट उपसम इक प्रकृतिविद, उपसम वेदकहोइ ॥ १८ ॥

स्वायक उपसमकी दशा, पूरव षट पद मांहि ।

कही प्रगट अब पुनरुक्ति, कारन वरनीनांहि ॥ १९ ॥

षय उपसम वेदक षिपक, उपसम समकित चारि ।

तीन चारि इक इक मिलत, सव नव भेद विचारि ॥ २० ॥

सोरठा—अवनिहचे विवहार, अरु सामान्य विशेषविधि ।

कहों चारि परकार, रचना समकित भूमिकी ॥ २१ ॥

सवैया इकतीसा—सिथ्या मति गांठि भेद जगी निरमल
ज्योति, जोगसों अतीत सोतो निहचे प्रवानिये, वहे दुन्द
दसासों कहावे जोग मुद्रा धरे, मति श्रुति ज्ञान भेद विव-
हार मानिये ॥ चेतना चिह्न पहिचान आपपर वेदे, पौरुष

अल्प ताते समान बखानिये । करे भेदाभेदको विचार
विसताररूप, हेय-गेय उपादेयसों विशेष जानिये ॥ २२ ॥
सोरठा-थिति सागरते तीस, अन्तरमुहुरत एकवा ।

अविरतिसमकिति रीस, यहचतुर्थ गुनथानइति ॥ २३ ॥

दोहा-अब बरनो इकवीसगुन, अरु बावीसअभष्य ।

जिन्हके संग्रह त्यागसों, सोहे श्रावक पष्य ॥ २४ ॥

सवैया इकतीसा-लज्जावन्त दयावन्त प्रसन्त प्रतीत-
वन्त, परदोषको ठकैया पर उपकारी है । सोम दृष्टि गुन-
ग्राही गरिष्ठ सबको इष्ट, सिष्ट पक्षी मिष्टवादी दीरग-वि-
चारी है ॥ विशेषज्ञ रसज्ञ कृतज्ञ तज्ञ धरमज्ञ, नदीन न
अभिमानी मध्य विवहारी है । सहजै विनीत पाप क्रिया
सों अतीत ऐसो, श्रावक पुनीत इकवीस गुनधारी है ॥ २५ ॥

कवित्त छन्द-ओरा घोरवरा निसभोजन, बहु बीजा बें-
गन सन्धान । पीपर वर उँबरि कटूवरी, पाकर जो फल
होइ अजान ॥ कन्दमूल माटी त्रिप आमिष, मधु माखन
अरु मदिरापान । फल आति तुच्छ तुसार चलित रस, जि-
नमत ए बावीस अखान ॥ २६ ॥

दोहा-अब पंचम गुनथानकी, रचना बरनो अल्प ।

जामें एकादश दशा, प्रतिमा नाम विकल्प ॥ २७ ॥

सवैया इकतीसा-दंसन विशुद्धकारी बारह विरतधारी,
सामायकचारी पर्व पोसह विधि बहे । सचित्तको परिहारी
दिवा अपरस नारी, आठोजामें ब्रह्मचारी निरारम्भी व्हैरहे ॥
पाप परिग्रह छंडे पापकी न शिक्ता मंडे, कोउ याके निमित्त

करे सो वस्तु न गहे । एते देस ब्रतके धरैया समकित्ती जीव,
ग्यारह प्रतिमा तिन्हे भगवन्तजी कहे ॥ २८ ॥

दोहा—संयम अंसजग्योजहां, भोग अरुचि परनाम ।

उदे प्रतिज्ञाको भयो, प्रतिमा ताको नाम ॥ २९ ॥

आठ मूलगुण संग्रहे, कुवसन क्रिया न कोइ ।

दर्शन गुण निर्मल करे, दर्शन प्रतिमा सोइ ॥ ३० ॥

पंच अनुब्रत आदरे, तीन गुण ब्रत पाल ।

सिक्षा ब्रत च्यारो धरे, यह ब्रत प्रतिमा चाल ॥ ३१ ॥

दर्वभाव विधि संजुगत, हिये प्रतिज्ञा टेक ।

तजि समता समता गहे, अंतर मुहुरत एक ॥ ३२ ॥

चौपाई ।

जो अरिमित्र समान विचारै । आरत रुद्र कुध्यान निवारै ।
संजमसहित भावना भावे । सो सामायकवंत कहावे ॥ ३३ ॥

दोहा—सामायक कीसी दसा, चार पहर लों होइ ।

अथवा आठपहर रहे, पोसह प्रतिमा सोइ ॥ ३४ ॥

जो सचित्त भोजन तजे, पीवे प्रासुक नीर ।

सो सचित्त त्यागी पुरुष, पंच प्रतिज्ञा गीर ॥ ३५ ॥

चौपाई ।

जो दिन ब्रह्मचर्य ब्रतपाले । तिथिआयेनिशिद्यौस सँभाले ॥

गहिनौबाडीकरै ब्रत रक्षा । सोषटप्रतिमासाधकअक्षा ॥ ३६ ॥

जोनवशडिसहितविधि साधे । निशिदिन ब्रह्मचर्यआराधे ॥

सोसप्तमप्रतिमाधरज्ञाता । शीलशिरोमनिजगतविख्याता ॥ ३७ ॥

कवित्त छंद—तिय थल बास प्रेम रुचि निरखन, दे परीक्ष

भावत मधु वेन । पूरबभोग केलि रसचिन्तन, गुरुआहार

लेत चित चेन ॥ करिसुचितन शृंगार बनावत, तिय परयंक
मध्य सुखसेन । मन मथ कथा उदर भरि भोजन, ए नव
वाडि जान मतजेन ॥ ३८ ॥

दोहा—जो विवेक विधि आदरे, करे न पापा रंभ ।

सो अष्टम प्रतिमाधनी कुगति बिजेरनथंभ ॥ ३९ ॥

चौपाई ।

जो दसधा परिग्रहको त्यागी । सुख संतोष सहज बैरागी ॥

समरसचितितकिंचितग्राही । सोश्रावकनौप्रतिमावाही ॥ ४० ॥

दोहा—परकों पापा रंभ को, जो न देइ उपवेश ।

सोदशमीप्रतिमासहित, श्रावकविगतकलेश ॥ ४१ ॥

चौपाई ।

जो सुछन्द बरतें तजि डेरा । मठ मंडप महिंकरे बसेरा ॥

उचित अहार उदंड बिहारी । सोएकादश प्रतिमाधारी ॥ ४२ ॥

दोहो—एकादश प्रतिमादशा, कही देशव्रत-मांहि ।

वही अनुक्रम मूलसों, गही सु छूटी नांहि ॥ ४३ ॥

षट् प्रतिमा तांई जघन, मध्यम नव परजंत ।

उत्तम दशमी ग्यारमी, इति प्रतिमा विरतंत ॥ ४४ ॥

चौपाई ।

एक कोटि पूरव गनिलीजें । तामें आठ बरष घट कीजें ॥

यहउत्कृष्टकाल थिति जाकी । अंत मुहूर्त्त जघन्य दसाकी ४५ ॥

दोहा—सत्तरिलाख करोड़मिति, छप्पन सहस करोड़ि ।

एते बरष मिलाइ करि, पूरव संख्या जोड़ि ॥ ४६ ॥

अंतर मुहुरत द्वै घडी, कछुक घाटि उत्कृष्ट ।

एक समे एकाउली, अंत मुहूर्त्त कनिष्ठ ॥ ४७ ॥

यह पंचम गुनथानकी, रचना कही विचित्र ।

अब छट्टम गुनथानकी, दसा कहूं सुनु मित्र ॥ ४८ ॥

पंचप्रमाद दशा धरे, अठाइस गुनवान ।

थाविर कल्पजिन कल्पजुत, हेप्रमत्त गुनथान ॥ ४९ ॥

धरमराग बिकथाबचन, निद्राविषय कषाड़ ।

पंच प्रमाद दसासहित, परमादी मुनि राइ ॥ ५० ॥

सवैया-इकतीसा—पंच महाव्रत पाले पंच सुमती संभाले,
पंच इंद्रि जीति भयो भोगी चित चैनको । पट आवशक
क्रिया दर्वित भाबित साधे, प्रासुक धरामें एक आसन है
सैनको । मंजन न करे केसलुंचे तन वख सुंचे, त्यागे दंत
वन पैं सुगंध स्वास चैनको ॥ ठाढो करषें अहारलघु भुंजी
एकवार, अठाइस मूल गुनधारी जती जैनको ॥ ५१ ॥

दोहा—हिंसा मृषाअदत्त धन, मैथुन परिग्रह साज ।

किंचित त्यागीअनुव्रती, सवित्यागी मुनिराज ॥ ५२ ॥

चले निराखि भाषे उचित, भये अदोष अहार ।

लेइ निराखि डारे निराखि, सुमतिपंच परकार ॥ ५३ ॥

समता वंदन थुति करन, पडिकमनो सज्जाउ ।

काउसगग मुद्राधरन ए पडावसिक भाउ ॥ ५४ ॥

सवैया इकतीसा—थाविर कलपी जिनकलपी दुविधिमुनि,
दोउ वनवासी दोउ नगन रहतहैं । दोउ अठाइस मूल गु-
नके धरैया दोउ, सरव तियागी वह विरागता गहन हैं ॥
थाविर कल्पितेजिन्हके शिष्य साया होई, बैठके समामें धर्म
देसना कहतहैं । एकाकी सहज जिन कलपी तपस्वी घोर,
उड़ेकी मरोरसुं परिसह सहतहैं ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा—ग्रीष्ममें धूप थितसीतमें अंक पचीत, भू-
खेधरेधीर प्यासे नीरन चहतु है । डंस मसकादिसों न डरें
भूमि सैन करें, वध बंध विथामें अडोल व्है रहतु है ॥ चर्या
दुखभरे तिन फाससों न थरहरें, मल दुरगंधकी गिलान न
गहतु है । रोगनकौ न करें इलाज एसो मुनिराज, वेदनीके
उदे ए परीसह सहतु है ॥ ५६ ॥

कुंडलिया—एते संकट मुनि लहे, चारित मोह उदोत ।
लज्जा संकुच दुख धरे, नगन दिगंबर होत ॥ नगन दिगंबर
होत, श्रोत रति स्वाद न सेवे । त्रियसनमुख दृग रोकि,
मान अपमान न बेवे ॥ थिर वहे निर्भय रहे, सहे कुबचन जग
जेते । भिक्षुक पद संग्रहे, लहे मुनि संकट एते ॥ ५७ ॥

दोहा—अल्प ज्ञान लघुता लखे, मति उत्तरकरष विलोड़ ।

ज्ञानावरन उदोत मुनि, सहे परीसह दोड़ ॥ ५८ ॥

सहे अदरसन दुरदसा, दरसन मोह उदोत ।

रोके उमग अलाभ की, अंतराय के होत ॥ ५९ ॥

सवैया इकतीसा—एकादश वेदनीकी चारितमोहकीसात,
ज्ञानावरनी की दोड़ एक अंतरायकी । दंसन मोहकी एक
द्वाविंसति बाधा सब, केई मनसाकी केइ वाकी केई काय-
की ॥ काहूकों अल्प काहूसों बहोत उनी साता, एकहीं
समेमें उदे आवे असहायकी । चर्याथित सय्यामांहि एक
सीत उसनमांहि, एकदोइहोहि तीनि नांही समुदायकी ॥ ६० ॥

दोहा—नानाविध संकटदशा, सहिसाधे शिव पंथ ।

थिविरकल्प जिनकल्पधर, दोऊसम निगरंथ ॥ ६१ ॥

जो मुनि संगतिमें रहे, थविरकल्पसोजानि ।

एकाकीबाकी दशा, सो जिनकल्प बखानि ॥ ६२ ॥

चौपाई ।

थविरकलपसुनिकछुकसरागी । जिनकलपी महांत विरागी ॥
इति प्रमत्त गुनथानक धरनी । पूरनभई जथारथवरनी ॥ ६३ ॥
अब बरनो सत्तम विसरामा । अप्रमत्त गुनथानक नामा ॥
जहां प्रमादक्रिया विधिनासे । धर्मध्यान थिरतापरगासे ॥ ६४ ॥

दोहा—प्रथम करनचारित्रको, जासु अंत पद होइ ।

जहां अहार विहारनहि, अप्रमत्त हे सोइ ॥ ६५ ॥

चौपाई ।

अब बरनो अष्टम गुन थाना । नाम अपूरब करन बखाना ॥
कछुकमोहउपसमकरिराखे । अथवाकिंचितक्षयकरिनाखे ॥ ६६ ॥
जो परिनाम भये नहिकबहीं । तिन्हको उदो देखिएजबहीं ॥
तब अष्टम गुनथानक होई । चारितकरन दूसरोसोई ॥ ६७ ॥
अब अनवर्त्तिकरन सुनु भाई । जहां भाव थिरताअधिकाई ॥
पूरबभाव चलाचल जेते । सहजअडोलभयेसवतेते ॥ ६८ ॥
जहांनभाव उलटिअधश्चावे । सो नवमो गुनथान कहावै ॥
चारित मोहजहां बहुलीजा । सोहेचरनकरनपदतीजा ॥ ६९ ॥
कहों दशमगुनथानदुसाखा । जहांसूक्ष्मशिवकीअभिलाषा ॥
सूक्ष्मलोभदशाजहांलहिये । सूक्ष्मसंपरायसोकहिये ॥ ७० ॥
अब उपसंत मोहगुन थाना । कहों तासु प्रभुता परवाना ॥
जहांमोहउपसमै न भासे । जथाख्यातचारितपरगासे ॥ ७१ ॥

दोहा—जाहि फरसके जीवगिरि, पैं करै गुन रह ।

सो एकादसमी दसा, उपसमकी सरहद ॥ ७२ ॥

चौपाई ।

केवल ज्ञान निकट जहँ आवे । तहां जीव सब मोहषि पावे ॥

प्रगटे यथारूपात परधाना । सो द्वादशम छीनगुनथाना ॥ ७३ ॥

दोहा—षट सत्तम अट्टम नवम, दश एकादश बार ।

अंतरमुहुरत एकवा, एकसमै थितधार ॥ ७४ ॥

छीन मोह पूरन भयो, करि चूरन चित चाल ।

अब सजोग गुनथानकी, बरनों दसा रसाल ॥ ७५ ॥

सवैया इकतीसा—जाकी दुःखदाता घाती चोकरी बिन-
सगई, चोकरी अघाती जरी जेवरी समान है । प्रगटभयो
अनंत दंसन अनंत ज्ञान, बीरज अनंत सुख सत्ता समाधान
है ॥ जामें आउ नाम गोत वेदनी प्रकृति ऐसी, एक्कासी
चोरासी वा पंचासी परवान है । सो हे जिन केवली जगत
वासी भगवान, ताकी जो अवस्था सो सजोगी गुन थानहै ॥ ७६ ॥

सवैया इकतीसा—जो अडोल परजंक मुद्रा धारी सरवथा,
अथवा सुकाउसग मुद्रा थिरपालहै । खेत सपरस कर्म प्र-
कृतिके उदे आए, बिना डग भरे अंतरिक्ष जाकी चाल है ॥
जाकी थित पूरव करोड़ि आठवर्ष घाट, अंतरमुहुरति जघन्य
जग जालहै । सो है देव अठारह दूषन रहित ताकों, बनारसी
कहे मेरी वंदना त्रिकाल है ॥ ७७ ॥

कुंडलिया—दूषन अट्टारह रहित, सो केवलि संजोग ।
जनम मरण जाके नहीं, नहीं निद्रा भय रोग ॥ नहीं नि-
द्रा भय रोग, सोग विस्मय न मोहमति । जराखेद परस्वेद,
नाहि मद वैर विषै रति ॥ चिंता नांही सनेह, नाहिं जह
प्यास न भूखन । थिर समाधि सुख सहित, रहित अट्टार-
ह दूषन ॥ ७८ ॥

कुंडलिया—बानी जहां निरक्षरी, सप्तधातुमलनाहि । केस
रोमनखनहि वढ़े, परमउदारिक मांहि ॥ परमउदारिक मांहि
जांहि इंद्रिय विकार नसि, जथाख्यात चारित प्रधान
थिर सुकल ध्यान ससि । लोकालोक प्रकास, करन केवल
रजधानी ॥ सो तेरम गुनथान, जहां अतिशयमयवानी ॥ ७९ ॥

दोहा—यह सजोग गुनथानकी, रचना कही अनूप ।

अब अयोग केवल कथा, कहों यथारथरूप ॥ ८० ॥

सवैया इकतीसा—जहां काहू जीवकों असाता उदे साता
नांहि, काहूकों असाता नांहि साता उदे पाइये । मन वच
कायसों अतीत भयो जहां जीव, जाको जस गीत जग जीत
रूप गाइये ॥ जामें कर्म प्रकृतिकी सत्ता जांगी जिनकीसी,
अंतकाल द्वेसमे में सकल खिपाइये । जाकी थिति पंचलघु
अक्षर प्रवानसोइ, चौदहो अयोगी गुन थाना ठहराइये ॥ ८१ ॥

दोहा—चौदह गुनथानक दशा, जगवासी जियभूल ।

आश्रव संवर भाव द्वे, बंध मोक्ष के मूल ॥ ८२ ॥

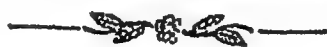
चौपाई ।

आश्रव संवर परनतिजोलों । जगत निवासि चेतनातोलों ॥
आश्रव संवरविधि विवहारा । दोऊभवपथ शिवपथधारा ८३ ॥
आश्रव रूप बंध उत्पाता । संवर ज्ञान मोष पद दाता ॥
जा संवरसों आश्रव छीजे । ताकों नमस्कार अबकीजे ८४ ॥

सवैया इकतीसा—जगतके प्रानी जीव ठहै रह्यो गुमानी
ऐसो, आश्रव असुर दुःख दानी महा भीम है । ताको प-
रताप खंडिवेको परगट भयो, धर्मको धरैया कर्म रोगको
हकीम है ॥ जाके परभाव आगे भागे परभाव सब, ना-

गर नवल सुख सागरकी सीम है ॥ संवर को रूपधरे
साधे शिवराह ऐसो ज्ञानी पातसाह ताकों मेरी तस
लीम है ॥ ८५ ॥

इति श्रीसमयसार नाटक बालावबोधरूप समाप्त ।



चौपाई ।

भयो ग्रंथ संपूरन भाषा । बरनी गुनथानककी साषा ॥
बरनन और कहाँलों कहिये । जथासकतिकहिचुपन्हेरहिये ॥
लिहए ऊरन ग्रंथ उदधिका । ज्योंज्यों कहियेत्योंत्यों अधिका ॥
ताते नाटक अगम अपारा । अलपकवीसुरकीमतिधारा ८७
दोहा—समयसारनाटक अकथ, कविकीमतिलघुहोइ ।

ताते कहत बनारसी, पूरन कथे न कोइ ॥ ८८ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे कोउ एकाकी सुभट पराक्रम
करि, जीते केही भांति चक्री कटक सों लरनो । जैसे को-
उ परविन तारु भुज भारु नर, तरे केसे स्वयंभूरमन सिं-
धु तरनो ॥ जैसे कोउ उद्विमी उछाह मनमांहि धरे, करे
केसें कारज विधाता को सो करनो । तैसे तुच्छ मती मो-
री तामें कविकला थोरी, नाटक अपार में कहाँ लों था-
हि वरनो ॥ ८९ ॥

अथ जीव महिमा कथन ।

सवैया इकतीसा—जैसे बटवृक्ष एक तामें फल हैं अ-
नेक फल फल बहू बीज बीज बीज बट है । बटसांहि
फल फलमांहि बीज तामे बट कीजे जो विचार तो
तता अघट है ॥ तैसे एक सत्ता में अनंत गुण प्रजा

जा में अनंत नृत्य नृत्य में अनंत ठट है । ठट में अनंत कला कला में अनंत रूप रूपमें अनंत सत्ता ऐसा जीव नट है ॥ ९० ॥

दोहा—ब्रह्म ज्ञान आकाशमें, उडे समति षग होइ ।

जथा सकति उदिसधरे, पार न पावे कोइ ॥ ९१ ॥

चौपाई ।

ब्रह्म ज्ञान नभ अंत न पावे । सुमति परोक्ष कहालों धावे ॥
जिहिविधिसमयसारजिनिकीने॥तिन्हकेनासधरेअवतीनो९२

अथ कवि त्रयी कथन नाम ।

सवैया इकतीसा—कुंद कुंदाचारज प्रथम गाथा बद्ध करे,
समेसार नाटक विचारी नाम दयो है । ताही के परंपरा
अमृतचंद भये तिन्ह, संसकृत कलस समारि सुख लयो
है ॥ प्रगट्यो बनारसी गृहस्थ सिरी माल अवकिये हैं क-
वित्त हिण बोध बीज बयो है । शब्द अनादि तामें
अरथ अनादि जीव नाटक अनादियों अनादिहि को
भयो है ॥ ९३ ॥

अथ कविव्यवस्था कथन ।

चौपाई ।

अथ कछु कहूं यथार्थ बानी । सुकवि कुकविकीकथा कहानी॥
प्रथम सुकवी कहावे सोई । परमारथ रसवरने जोई॥९४॥
कलपित वात हिणनहिंआने । गुरु परंपरा रीति बखाने ॥
सत्यार्थ सैली नहि छंडे । शृषाबादसों प्रीति न मंडे९५॥

दोहा—छंद शब्द अक्षर अरथ, कहे सिद्धांत अज्ञान ।

जो इहि विधि रचनारचे, सोहै सुकवि सुजान ॥ ९६ ॥

(११७)

चौपाई ।

अब सुनु कुकवि कहूं है जैसा । अपराधीहिय अंध अनैसा ॥
मृषा भावरसवरने हितसों । नईउकतिनहिंउपजेचितसों १७
व्याति लाभ पूजा मन आने । परमारथ पथ भेद न जाने ॥
बानी जीव एक करि बूझे । जाकोचितजड़ग्रंथिनसूझे १८
बानी लीन भयो जग डोले । बानी ममतात्यागि न बोले ॥
है अनादि बानी जगमाहीं । कुकविबातयहसमुझेनाहीं १९

अथ वानी व्यवस्था कथन ।

सवैया इकतीसा—जैसे काहू देस में सलिल धार कारंज
की, नदी सों निकसि फिरि नदी में समानी है । नगर में
ठौर ठौर फैली रही चहूं ओर, जाके ढिग दहे सोई कहे
मेरो पानी है । त्यों ही घट सदन सदन में अनादि ब्रह्म,
बदन बदन में अनादिहीं की बाणी है । करम कलोल सों
उसास की बयारि बाजे, तासो कहे मेरी धुनि ऐसो
मूढ़ प्राणी है ॥ ७०० ॥

दोहा—ऐसे मूढ़ कुकवि कुधी, गहे मृषा पथ दौर ।

रहे मगन अभिमानमें, कहे और की और ॥ १ ॥

वस्तु सरूप लखे नहीं, बाहिज दृष्टि प्रमान ।

मृषा विलास बिलोकके, करे मृषा गुनज्ञान ॥ २ ॥

अथ मृषा गुनज्ञान यथा ।

सवैया इकतीसा—मांस की गरंथि कुच कंचन कलस
कहे, कहे सुख चंद जो सलेखमाको घरुहै । हाड़के दश
आहि हीरा मोती कहे ताहि, मांस के अधर ओठ
बिंब फरु है ॥ हाड़ दंभ भुजा कहै कौल नाल

जुधा, हाड़ही के थंभा जंघा कहे रंभा तरु है । योंही
भूठी जुगति बनावै औ कहावै कवि एते पर कहे हम
सारदाको वरु है ॥ ३ ॥

चौपाई ।

मिथ्या वंत कुकवि जे प्रानी । मिथ्यातिनकी भाषितवानी ।
मिथ्यावंत सुकवि जो होई । वचनप्रवानकरेसवकोई ॥

दोहा—वचन प्रवान करे सुकवि, पुरुष हृदे परवान ।

दोऊ अंग प्रवान जो, सोहै सहज सुजान ॥

अथ नाटक समयसार व्यवस्था कथन ।

चौपाई ।

अब यह बात कहौ है जैसे । नाटक भाषा भयो सु ऐसे ॥
कुंद कुंद मुनि मूल उधरता । अमृतचंदटीकाकेकरता ॥६॥
समयसारनाटक सुख दानी । टीका सहितसंसकृतवानी ॥
पंडित पढ़ै वृद्धमती वृद्धे । अलपमतीकोंअरथनसूझे ॥
पांडे राजमल्ल जिन धर्मी । समयसार नाटक के मर्मी ॥
तिन्ह गरंथ की टीका कीनी । बालाबोधमुगमकरिदीनी ॥८॥
इहि विधिवोध वचनिकाफैली । समौपाइ अध्यात्म सेली ॥
प्रकटी जंगतमांहि जिनवानी । घरघरनाटक कथा वखानी ९
नगर आगरा मांहि विख्याता । कारन पाइ भये बहु ज्ञाता ॥
पंच पुरुषअतिनिपुन प्रवीने । निशिदिनज्ञानकथारसभीने १०

दोहा—रूपचंद पंडित प्रथम, दुतिय चतुर्भुज नाम ।

तृतिय भगौती दास नर, कौरपालगुनधाम ॥ ११ ॥

१० धर्मदास ए पंच जन, मिलि बेसैं इक ठौर ।

दो परस्परथ चर्चा करे, इन्हके कथा न और ॥ १२ ॥

कबहुं नाटकरस सुने, कबहुं और सिद्धांत ।
कबहुं बिंग बनाइके, कहे बोध विर तांत ॥ १३ ॥

अथ विंगयथा ।

हा—चितचकारकरुधरमधरु, सुमतिभगौतीदास ।
चतुरभाव धिरता भये, रूपचन्द परगास ॥ १४ ॥

साहिबिधिज्ञान प्रकटभयो, नगरआगरेमांहि ।
कादेस माहिबिस्तन्यो, मृषादेशमाहिनांहि ॥ १५ ॥

चौपाई ।

जनबाणी फैली । लखे न सोजाकी मतिमैली ॥
तब बोध उतपाता । सोततकाललखे यहबाता ॥ १६ ॥

तब घट अंतर जिन बसे, घटघट अंतर जैन ।

मत मदिराके पानसों, मतवाला समुझैन ॥ १७ ॥

चौपाई ।

बहुत बढ़ाउ कहालों कीजें । कारज रूपबात कहि लीजें ॥
नगर आगरा मांहि विख्याता । बनारसीनामेलघुजाता ॥ १८ ॥

तब कवित कलां चतुराई । कृपा करे ए पंचो आई ॥

ए परपंच रहित हिय खोले । ते बनारसीसोंहंसिबोले ॥

नाटक समैसार हित जीका । सुगमरूप राजमली ॥

कवित बद्ध रचना जो होई । भाषाग्रंथ पढ़े सबको ॥

तब बनारसी मनमाहि आनी । कीजे तो प्रकटे जिनब ॥

पुरुष की आज्ञा लीनी । कवितबंधकीरचनाकीनी ॥

सोरह सें तिरनिवे बीते । आसुमाससितपक्ष वितीते ॥

तिथि तेरसि रविवार प्रबीना । तादिनग्रंथसमापतकीना ॥

दोहा—सुखनिधान सकवंधनरसाजि—साहिकिरान ।

(१२०)

सहससाहसिरमुकुटभनि, साहजहांसुलतान ॥
जाके राज सुचेनसों, कीनो आगम सार ।
इति भीती व्यापी नहीं, यह उनको उपगार ॥

अब सबका ठीक कथन ।

सवैया इकतीसा-तीनसें दसोत्तर सोरठा दोहा
दोउ, जुगलसें तेतालीस इकतीसा आने हैं । छा
चौपाईये सैंतीस तेइसे सवैया, बीस छप्पै अठारह
बखाने हैं ॥ सात फुनिही झड़िले चारि कुंडली
सकल सातसें सत्ताईस ठीकटाने हैं । दत्तीस स
सुलोक कीने ताके लेखे ग्रंथ संख्या सन्नहसें सा
काने है ॥ २५ ॥

दोहा-समयसार आत्मनसरच, नाटकभाव अनंत ।

साहे आगम नाम में, परमार्थ विरलंत ॥ ७२६

इति परमागम संग्रहस्य अष्टादश नाम लिङ्गांत संपूर्णम् श्री रस्तु.

